Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств на Петроградской»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.02.2024 г.	«ПРИНЯТО» На педагогическом совете СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» Протокол от 26.02.2024 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.02.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30beca7b6f9332683378
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

ВИОЛОНЧЕЛЬ.»

Рабочая программа по учебному предмету
«Виолончель»

Срок обучения 7 лет

Разработчики программы:
Короленко М.В., Садыкова З.Г.

Санкт-Петербург
2024

Структура рабочей программы учебного предмета
«Виолончель»

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Контроль и учет успеваемости

V. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Предлагаемая образовательная программа общего музыкального развития по предмету «Виолончель» рассчитана на 7 лет обучения. Она включает в себя примерные репертуарные списки, а также варианты программ текущих и итоговых выступлений.

Настоящая Программа может быть использована для работы в классах виолончели с учетом различной степени подготовленности и одаренности учащегося.

Задачи и цели начального и основного курса обучения:

- Овладение основами музыкальной грамоты развитие музыкального слуха и ритма;
- Умение грамотно разучивать произведения различных жанров и стилей;
- Приобретение детьми знаний, умений игры на виолончели, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- Развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением;
- Умение выразительно исполнять различные по стилю и характеру музыкальные произведения;
- Достижение необходимого уровня грамотности необходимого для осознанного восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- Подготовка к начальному профессиональному обучению на основе музыкально-художественного и технического развития.

Методические рекомендации

Программа составлена таким образом, чтобы предоставить возможность детям с различными музыкальными данными, уровнем подготовки, возрастными особенностями, приобщаться к музыке. От преподавателей требуется высокий профессионализм и мастерство. Умение терпеливо, грамотно работать на уроке. В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся: хороший музыкальный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, иметь, хорошо поставленный, гибкий исполнительский аппарат, позволяющий овладеть основными видами скрипичной техники.

Все способности поддаются развитию, поэтому правильно подобранная методика обучения, сыграет большую роль в музыкальном развитии ребенка.

Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, занимающихся на отделении самоокупаемости, индивидуальный план каждого из них должен быть хорошо продуман, дифференцирован, регламентирован по количеству произведений и сложности.

Количество исполняемых произведений зависит от степени одаренности ученика и возможностей его продвижения. Главное – грамотное профессиональное исполнение произведений различных стилей и эпох.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные и технические требования являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

Контроль и учет успеваемости

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Кроме обязательного участия в плановых прослушиваниях учащиеся отделения самоокупаемости могут выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в детских садах, школах, библиотеках. Это способствует повышению интереса к обучению, оживлению учебного процесса и расширению репертуара учащихся.

1 КЛАСС

Задачи:

Ознакомление с устройством виолончели и смычка. Работа над постановкой. Изучение нотной грамоты. Изучение I позиции в тесном и широком расположении. Изучение штрихов: деташе; легато по 2, 4, 8 нот на смычок; комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Изучение IV позиции, смена позиций.

Годовые требования:

— 2-3 гаммы в одну и две октавы (см. таблицу), трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок;
— 6-8 этюдов;
— 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Потребухии Б. Маленькому виолончелисту. М.: Композитор, 1994 (по выбору).

Хотунцов Н. Дошколёнок. Альбом для начинающих виолончелистов. СПб.: Тригунатмика, 1998 (по выбору).

Учебный материал ДМШ. 1 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Кшв: Музична Украина, 1984 (по выбору).

Волчков И. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1994 (по выбору).

Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

Этюды:

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. IV Музыка, 1975:

— Этюды № 1, 2, 3, 4, 13, 18, 19, 20, 22, 38, 42. Избранные этюды для виолончели. Педагогический репертуар

Сост. С. Кальянов. М.; Л.: Музыка, 1951.

— Струве Б. Этюд № 19;
— Ли С. Этюды № 20, 25;
— Гедике А. Этюд № 29;
— Некрасов Ю. Этюд № 32.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Ред. И. Волчке М.: Музыка, 1986:

— Ли С. Этюды № 119, 131, 135;

— Кум мер Ф. Этюд № 221.

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Родугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

— Ли С. Этюды № 20, 24, 26;

— Кальянов С. Этюд № 22;

— Григорян Л. Этюд № 24;

— Сапожников Р. Этюд № 26;

— Комитас. Этюд № 29.

Этюды для виолончели.

Педагогический репертуар ДМ1 1-3 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1989:

— Давыдов К. Этюд № 15;

— Сапожников Р. Этюд № 27;

— Мардеровский Л. Этюд № 33.

Пьесы:

Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1974. Вып. 1. Ч.

— Р. н. п. «На зеленом лугу»;

— Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»;

— Р. н. п. «Ходит зайка»;

— Укр. н. п. «Веснянка»;

— Р. н. п. «Там за речкой, там за перевалом»;

— Бакланова Н. Песенка, Мелодия;

— Р. н. п. «Как на тоненький ледок»;

— Р. н. п. «Катенька веселая»;

— Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч»;

— Р. н. п. «Заиграй, моя волынка»;

— Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»;

— Р. н. п. «Во поле береза стояла»;

— Бакланова Н. Мазурка;

— Александров А. «Осень»;

— Армянская народная песня;

— Чешская народная песня «Богатый жених»;

— Калинников В. «Журавель».

Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М. Музыка, 1994:

— Волчков И. Токката;

— Укр. н. п. «Коляда»;

— Диабелли А. Анданте.

Школа игры на виолончели / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка 1979. Изд. 5:

— Брамс И. «Петрушка»;

— Кабалевский Д. «Наш край».

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музыка 1962:

— «Ах ты, ноченька»;

— «Ой, джигуне, джигуне»;

— Лядов А. «Я с комариком плясала»;

— Чайковский П. «Зеленое ты моё, виноградье».

Легкие пьесы советских композиторов / Общ. ред. Р. Сапожни-кова. М.: Музыка, 1954:

— Кабалевский Д. «Ночью на реке»;

— Долуханян А. «Песня болгарских школьников».

Примерные программы итогового прослушивания

I

1. Сапожников Р. Этюд № 1 1 .
2. Р. н. п. «Во поле береза стояла».
3. Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч».

II
1. Ли С. Этюд № 55 (Волчков И. Хрестоматия. 1-2 kл)
2. Р. н. п. «Заиграй, моя волынка».
3. Гайдн Й. Тема из симфонии.

III
1. Сапожников Р. Этюд № 15.
2. Бакланова Н. Мазурка.
3. Калинников В. «Журавель».

IV
1. Сапожников Р. Этюд № 44.
2. Бетховен Л. Контрданс.
3. Бакланова Н. Романс.

2 КЛАСС

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления. Штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок. Несимметричные штрихи. Акценты, пунктирный ритм. Изучение половинной и III позиции. Флажолеты. Закрепление навыка широкого расположение пальцев. Развитие артикуляции пальцев.

Годовые требования:

- гаммы с переходами в III и IV позиции, трезвучия по 1 и 3 ноты легато;
- 4-6 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М: Музыка, 1975:
Этюды № 14, 23, 32, 33, 34, 35.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Ред. И. Волчков, М: Музыка, 1986:
Давыдов К. Этюд № 183;
Волочков И. Этюд № 186;
Мардеровский Л. Этюды № 191, 242;
Кальянов С. Этюд № 193;
Комаровский А. Этюд № 196;
Грюцмахер Ф. Этюды № 212, 213;
ШутьВ. Этюд № 218.
Избранные этюды для виолончели / Сост. *А.* Никитин, С. Ро*л*дугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:
— Ли С. Этюды № 31, 32;
— Дотцауэр Ю. Этюд № 23;
— Давыдов К. Этюд № 33;
— Гедике *А.* Этюд № 34.

Мелодические упражнения в соединении позиций / Сое Н.Бакланова. М.: Музыка, 1977 (по выбору).

Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМ11 1-3 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1989:

— Ли С. Этюд № 35;

— Куммер Ф. Этюд № 71.

Произведения крупной формы:

Щуровский Ю. Сонатина ля минор. Учебный репертуар ДМ11 2 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Киев: Музична Украина, 1985.

Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1:

— РомбергБ. Соната ми минор, I ч.

— Бреваль Ж. Соната до мажор, I ч.

Пьесы:

Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1974. Вып. 1. Ч.

— Армянский народный танец;

— Бетховен Л. «Сурок»;

— Шуман Р. «Веселый крестьянин»;

— Бетховен Л. Контрданс;

— Чайковский П. Старинная французская песенка;

— Аренский А. Баркарола;

— Варламов А. «Красный сарафан»;

— Гречанинов А. «Весельчак».

Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1994:

— Шуберт Р. Экосез;

— Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни;

— Кабалевский Д. «Пионерское звено»;

— Шлемюллер Г. Гавот;

— Перголези Дж. Песня;

— Раков Н. «Идем в поход».

Учебный репертуар ДМШ. 3 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Киев: Музична Укранаа, 1986:

— Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»;

— Римский-Корсаков Н. Мазурка;

— Бетховен Л. Экосез;

— Глинка М. Полька;

— Кабалевский Д. Галоп.

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1-4 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990:

— Косенко В. Скерцино;

— Бетховен Л. Контрданс;

— Векерлен Ж. Песня.

Сборник пьес для виолончели / Ред. Э. Чат. Будапешт, 1965 (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1965. Вып. 2. Ч. 1 (по выбору).

Примерные программы итогового прослушивания

I
1. Сапожников Р. Этюд № 45.
2. Бетховен Л. Песня.
3. Бетховен Л. Контрданс № 1.

II
1. Сапожников Р. Этюд № 35.
2. Векерлен Ж. Песня.
3. Гречанинов А. «Весельчак».

III
1. Сапожников Р. Этюд № 23.
2. Ромберг Б. Соната ми минор, I ч.

3 КЛАСС

Задачи:

Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Штрихи: деташе, легато до 16 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Комбинированные штрихи, стаккато. Изучение тенорового ключа. Освоение навыков вибрации.

Годовые требования:

— гаммы с 1-2 знаками (см. таблицу), трезвучия по 1 и 3 ноты легато;
— 4-6 этюдов;
— 4-6 пьес;
— 2 произведения крупной формы.

Избранные этюды для виолончели / Сост. И. Волчков. М

Примерный репертуарный список

Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Рол-дугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

— Ли С. Этюд № 37;
— Дотцауэр Ю. Этюды № 38, 40, 42;
— Куммер Ф. Этюд № 33;
— Шредер К. Этюд № 35.

Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы / Сост. Р. Сапожников. М: Музыка, 1989:

— Ли С. Этюд № 89;
— Куммер Ф. Этюд № 58, 77, 78;
— Давыдов К. Этюд № 60;
— Кальянов С. Этюд № 58;
— Пеккер Г. Этюд № 64;

Музыка, 1987 (по выбору). Избранные этюды для виолончели. Младшие классы / Сое

С. Кальянов. М.: Музыка, 1974:

— Дотцауэр Ю. Этюд № 52;
— Борисяк А. Этюд № 76;
— Франком А. Этюд № 78;
— Крейцер Р. Этюд № 82.

Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ / Ред. Г. Босп рем. М.: Музыка, 1988:

— Ли С. Этюды № 14, 18;
— Куммер Ф. Этюды № 19, 21;
— Нэльк А. Этюд № 22.

Хотунцов Н. Этюды для учащихся музыкальных школ / Ре; Г.Королёва. СПб.: Союз художников, 1998 (по выбору).

— Дюпор Ж. Этюд № 86.

Произведения крупной формы:

Гендель Г. Гавот с вариациями. Хрестоматия для виолончель 1-2 классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1994.

Моцарт В. А. Соната ре мажор. Учебный репертуар ДМ11 3 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Киев: Музична Украина, 1986.

Бетховен Л. Сонатина соль мажор, I и II ч. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано 1—4 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990.

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций. Хрестоматия дл виолончели. 3 класс / Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Пол) пан. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.

Бетховен Л. Сонатина ре минор.

Бетховен Л. Пьесы. Пер. для виолончели и фортепиано / Сое

Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1989. Сорокин К. Вариации на венгерскую тему. Пьесы для виолончели. 1-4 классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. М.: Музыка, 1964. Вып. 5.

Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор, I ч. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М: Музыка, 1991. Вып. 1.

Вивальди А. Концерт до мажор, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Фитценхаген В. Вариации. Педагогический репертуар. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1974.

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1965. Вып. 2. Ч. 1.:

— Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
— Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»;
— Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»;
— Евлахов О. Романс;
— Глинка М. «Жаворонок»;
— Григ Э. «Листок из альбома»;
— Аренский А. Колыбельная;
— Гречанинов А. «Зимний вечер»;
— Кабалевский Д. Вальс;
— Шостакович Д. «Заводная кукла».

Хрестоматия для виолончели. 3 класс / Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Полупан. М.: Музыка, 1974. Вып. 2:

— Бабаджанян А. Танец;
— Рамо Ж. Сельский танец;
— Тактакишвили Ш. «Шуточная»;
— Металлиди Ж. «Веселый дятел»;
— Моцарт В. А. «Волынка».
— Шуман Р. «Дед Мороз»;
— Чайковский П. «Игра в лошадки»;
— Глинка М. Испанская песня;
— Бах И. С. Менуэт;
— Бах И. С. Песня.

— Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Ред.-сост. Н. Жемолдинова. Вып. 1.
— Шлемюллер Г. Скерцино.

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1-4 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990:

Примерные программы итогового прослушивания

I
1. Ромберг Б. Этюд № 69.
2. Евлахов О. Романс.
3. Бетховен Л. Контрданс № 2.

II
1. Дотцауэр Ю. Этюд № 38.
2. Вивальди А. Концерт до мажор, I ч.

III
1. Дотцауэр Ю. Этюд № 40.
2. Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.

4 КЛАСС

Задачи:

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Работа над вибрацией.

Годовые требования:

— гаммы с двумя-тремя знаками (см. таблицу), трезвучия по 3 и 6 нот легато;
— 5-6 этюдов;
— 3-5 пьес;
— 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

— Ли С. Этюд № 37;
— Дотцауэр Ю. Этюды № 45, 46, 53, 56;
— Кальянов С. Этюд № 50;
— Сапожников Р. Этюд № 49;
— Шредер К. Этюд № 48;
— Мардеровский Л. Этюд № 54;
— Нельк А. Этюд № 55;
— Мострас А. Этюд № 59.

Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ / Ред. Г. Бост-рем. М: Музыка, 1988:

— Ли С. Этюд № 24;
— Маркус М. Этюд № 26;
— Косманн Б. Этюд № 37.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Ред. И. Волчко М.: Музыка, 1986:

— Дотцауэр Ю. Этюд № 233;
— Ромберг Б. Этюд № 260;
— Сапожников Р. Этюд № 261.

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974:

— Ли С. Этюд № 9, 21;
— Михаэль П. Этюд № 7;
— Давыдов К. Этюд № 8;
— Вернер И. Этюд № 15;
— Куммер Ф. Этюд № 18;
— Мардеровский Л. Этюд № 20;
— Нельк А. Этюд № 6.

Произведения крупной формы:

Марчелло Б. Соната соль мажор, III и IV ч. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1982.

Бревал Ж. Концертино. Педагогический репертуар для виолончели. Средние классы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 198

Ромберг Б. Соната до мажор, I ч. 1 соло. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Вивальди А. Соната ми минор, I и II ч. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М Музыка, 1991. Вып. 1.

Вивальди А. Концерт ля минор. Хрестоматия для виолончель 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музка, 1988. Вып. 1.

Ромберг Б. Соната ми минор, III ч. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Нельк А. Концертино ре мажор. Педагогический репертуара ДМШ, 6-7 классы / Ред. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1961

Дюпор Ж. Соната соль мажор. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М: Музыка, 1982.

Марчелло Б. Соната соль мажор, I и II ч. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1982.

Порпора Н. Соната фа мажор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Гольтерман Г. Концерт № 4, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы. 5 класс ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967. Вып. 3. Ч. I:

— Кабалевский Д. Этюд;
— Хачатурян А. Андантино;
— Гайдн И. Серенада;
— Комаровский А. «Вперегонки»;
— Чайковский П. Колыбельная;
— Шлемюллер Г. Серенада;
— Моцарт В. А. Ария;
— Гедике А. Миниатюра в форме этюда, соч. 8, № 7;
— Гайдн И. Аллегро;
— Перголези Дж. Ария;
— Дженкинсон Э. Танец.

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1990:

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств на Петроградской»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.08.2023 г.	«ПРИНЯТО» На педагогическом совете СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» Протокол от 26.08.2023г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.08.20223г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30beca7b6f9332683378
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

ВИОЛОНЧЕЛЬ.»

Рабочая программа по учебному предмету
«Виолончель»

Срок обучения 7 лет

Разработчики программы:
Короленко М.В., Садыкова З.Г.

Санкт-Петербург
2023

— Чайковский П. Грустная песенка;
— Дворжак А. Мелодия;
— Пёрселл Г. Ария;
— Бетховен Л. Менуэт;
— Букиник М. Юмореска;
— Буонончини Д. Ария.

Сборник пьес советских композиторов / Ред. А. Васильева. М Музыка, 1967:
— Яковенко П. Скерцо.

Барток Б. Для детей. Будапешт, 1957 (по выбору). Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музгиз, 1962
— Гольтерман Г. «В непогоду»;
— Сулимов Ю. Мелодия.

Пьесы советских композиторов / Сост.-ред. Р. Сапожников подготовила к печати А. Федорченко. М.: Музыка, 1961:
— Раков Н. Вальс.

Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М. Музыка, 1968:
— Матессон И. Ария.

Педагогический репертуар для виолончели. 5, 6, 7 классы ДМШ / Ред. С. Кальянов. М.: Музгиз, 1956:
— Кабалевский Д. Рондо-танец.

Примерные программы экзамена

I
1. Нельк А. Этюд № 55.
2. Ромберг Б. Соната ми минор.

II
1. Давыдов К. Этюд № 6.
2. РомбергБ. Соната до мажор, I ч.

III
1. Волчков И. Этюд № 13.
2. Гольтерман Г. Концерт № 4, I ч.

5 КЛАСС

Задачи:

Развитие музыкально-исполнительских навыков. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Флажолеты. Освоение позиций ставки. Знакомство с двойными нотами. Работа над соединением позиций. Развитие беглости.

Годовые требования:
— трехоктавные гаммы (см. таблицу), трезвучия по 3 и 6 нот легато;
— 5-6 этюдов;
— 4-5 пьес;
— 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

— Дотцауэр Ю. Этюд № 62;
— Берто М. Этюд № 71;
— Нельк А. Этюд № 57.

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974:
— Ж. де Сверт. Этюд № 11;
— Странский И. Этюд № 12;
— Кабалевский Д. Этюд № 13;
— Дотцауэр Ю. Этюды № 14, 16, 22, 25;
— Нельк А. Этюд № 17;
— Куммер Ф. Этюд № 19;
— Мардеровский Л. Этюд № 23;
— Дюпор Ж. Этюд № 34.

Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1:
— Грюцмахер Ф. Этюд, соч. 38, № 1;
— Дотцауэр Ю. Этюды № 4.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1962. Вып. 3. Ч. II.:
— Мерк И. Этюд № 26;
— Ли С. Этюд № 27, 37;
— Сапожников Р. Этюды № 35, 39;
— Куммер Ф. Этюд № 45.

Произведения крупной формы:

Кленгелъ Ю. Концертино соль мажор, ор. 41, 1 ч. Лейпциг, 1986.

Кленгель Ю. Концертино до мажор, ор. 7, I ч. Лейпциг, 1985.

Голътерман Г. Концерт № 4, II и III ч. М.: Музыка, 1967.

Вивальди А. Концерт ля минор, II и III ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Бреваль Ж. Концерт № 2. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Голътерман Г. Концерт № 5, I ч. / Ред. С. Кальянов. М.: Музыка, 1988.

Шредер К. Концерт соль мажор. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Голътерман Г Концерт № 5, II и III ч. / Ред. С. Кальянов. М.: Музыка, 1988.

Экклъс Г. Соната соль минор / Обр. А. Моффата. М.; Л.: Музгиз, 1952.

Эрвелуа К. Сюита ре минор. Педагогический репертуар ДМШ / Ред. Г. Козолупова. М.: Музгиз, 1956.

Корелли А. Соната соль мажор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Мартини Д. Соната ля минор / Обр. К. Шредера. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.

Бони П. Ларго и аллегро. Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу / Ред.-сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М.: Советский композитор, 1988.

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы. 5 класс ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М: Музыка, 1967. Вып. 3. Ч.1.:
— Глиэр Р. Рондо;
— Гедике А. Миниатюра, соч. 8, № 2;
— Гольтерман Г. «На охоте»;
— Давыдов К. Романс без слов, соч. 23;

— Ребиков В. Песня без слов.

Классики — юношеству / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1967:

— Гендель Г. Прелюдия.

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1990:

— Гольтерман Г. Этюд-каприс;

— Свиридов Г. Грустная песня;

— Айвазян А. Грузинский танец;

— Бородин А. Серенада;

— Эрвелуа К. «Бабочки»;

— Раков Н. Русский танец;

— Кюи И. Восточная мелодия, соч. 50, № 9;

— Боккерини Л. Менуэт;

— Лядов А. Прелюдия.

Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959:

— Массне Ж. Элегия.

Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 1994:

— Бах И. С. Ариозо (ред. Г. Бострем);

— Госсек Ф. Гавот (ред. Я. Лиер).

Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу / Ред.-сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М.: Советский композитор, 1988:

— Гурилев А. Ноктюрн.

Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. Р. Гинзбург.

М.: Музгиз, 1953. Вып. 2. Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968:

— Валентини Д. Менуэт.

Педагогический репертуар для виолончели. М.: Музгиз, 1958:

— Гольтерман Г. Каприччио. Пьесы. М.: Музыка, 1969:

— Поппер Д. Гавот, ор. 23, № 2.

Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Ред.-сост. Н. Жемолдинова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004. Вып. 1:

— Ли С. Гавот;

— Кузнецов А. Бурлеска.

Примерные программы итогового прослушивания

I

1. Дотцауэр Ю. Этюд № 16.
2. Эккльс Г. Соната соль минор, I и II ч.

II

1. Берто М. Этюд № 71.
2. Гольтерман Г. Концерт № 5, I ч.

III

1. Ли С. Этюд № 27.
2. Бони П. Ларго и аллегро.

6 КЛАСС

Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Трель, двойные ноты, соединение позиций, аккорды. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:

— гаммы мажорные и минорные до трех знаков (см. таблицу), трезвучия по 3 и 6 нот легато;

— 4-6 этюдов;

— 4-5 пьес;

— 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

— Дотцауэр Ю. Этюд № 63, 65, 72, 74;

— Малкин И. Этюд № 69;

— Поппер Д. Этюд № 73.

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974:

— Грюцмахер Ф. Этюды № 27, 29;

— Франком О. Этюд № 28;

— Дотцауэр Ю. Этюд № 30;

— Нельк А. Этюд № 31;

— Ли С. Этюд № 33.

Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1.

— Грюцмахер Ф. № 10;

— Дотцауэр Ю. Этюд № 4;

— Нельк А. Этюд № 2, соч. 2, № 10;

— Давыдов К. Этюд № 5;

— Букиник М. Этюд № 7;

— Баттаншон Ф. Этюд № 25.

Произведения крупной формы:

Вивальди А. Соната си-бемоль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Марчелло Б. Соната ля минор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Бах И. Х. Концерт до минор, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Кленгель Ю. Концертино ре минор. Педагогический репертуар. ДМШ 6-7 классы / Ред. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1961.

Монн Г. Концерт соль минор. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Стамиц К. Концерт до мажор, I ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.

Капорале А. Соната ре минор, I и II ч. / Обр. А. Моффата. М.: Музгиз, 1933.

Ромберг Б. Концертино ре минор, соч. 51, 1 ч. Уроки игры на виолончели / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музгиз, 1962.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музгиз, 1962.

СаммартиниД. Соната соль мажор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Лейе Д. Соната соль минор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Эрвелуа К. Сюита ля мажор. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.

Ланцетти С. Соната ля мажор. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.

Вандини А. Соната фа мажор. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.

Вандини А. Соната соль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Вивальди А. Соната си бемоль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Корелли А. Соната ре минор, соч. 5, № 8. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Сост. С. Кальянов. М.: Музыка, 1969:

— Ариости А. Соната ми минор.

Пьесы:

Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959:

— Гоэнс Д. Скерцо;

— Сен-Санс К. «Лебедь».

Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959:

— Шуберт Р. «Пчелка»;

— Парадиз М. Сицилиана;

— Глюк М. Мелодия.

Классики — юношеству / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1967.

— Гендель Г. Жига.

Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968:

— Гайдн Й. Каприччио;

— Гайдн Й. Менуэт;

— Корелли Л. Граве;

— Филидор Ф. Рондо.

Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели v фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989:

— Рубинштейн А. Мелодия;

— Чайковский П. Ноктюрн.

Виолончельная музыка для юношества / Сост. Ю. Челкаускас М.: Советский композитор, 1990. Вып. 4:

— Власов А. Мелодия.

Классики — юношеству / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1976:

— Гендель Г. Ария.

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост.-ред. Д. Баспаев. М.: Советский композитор, 1977. Вып. 6:

— Айвазян А. Концертный этюд.

Пьесы и сонатины советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ / Ред. С. Кальянов. М.: Советский композитор, 1976:

— Клочков К. Вечерняя песня.

Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. Г. Бострем. М.: Музыка, 1982:

— Верачини Ф. Ларго;

— Сенайе Ж. Виваче.

Виолончельная музыка для юношества / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Советский композитор, 1990. Вып. 4:

— Арутюнян А. Экспромт.

Виолончельная музыка / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Советский композитор, 1987. Вып. 2:

— Димитреску К. Крестьянский танец.
Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968:
— Гендель Г. Ларгетто.
Репертуар виолончелиста / Сост.-ред. В. Червов. Киев: Музична Украина, 1977. Вып. 3:
Сенайе Ж. Аллегро спиритозо

Примерные программы итогового прослушивания

I
1. Поппер Д. Этюд № 73.
2. Бах И. Х. Концерт до минор, I ч.

II
1. Дотцауэр Ю. Этюд № 74.
2. Ромберг Б. Концертино ре минор, I ч.

III
1. Дотцауэр Ю. Этюд № 63.
2. Саммартини Д. Соната соль мажор, I ч.

7 КЛАСС

Задачи:
Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штриховой техники. Развитие пальцевой беглости. Чтение нот с листа.

Годовые требования:
— гаммы до 4 знаков трехоктавные (см. таблицу), трезвучия на два смычка;
— 4-5 этюдов;
— 4-5 пьес;
— 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды:
Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Рол-дугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:
— Дюпор Ж. Этюды № 60, 61, 76;
— Грюцмахер Ф. Этюд № 64;
— Нельк А. Этюд № 75;
— Григорян Л. Этюд № 77;
— Татевосян Ю. Этюд № 78;
— Алиев С. Этюд № 79.
Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г.Козолупова. М: Музыка, 1968. Вып. 1:
— Франком О. Этюд № 17, соч. 7, № 11;
— Дюпор Ж. Этюд № 18;
— Пиатти А. Этюд № 19, соч. 25, № 1;
— Поппер Д. Этюд № 21, соч. 73, № 5;
— Баттаншон Ф. Этюд № 24, соч. 4, № 5.
— Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько, Л.: Музыка, 1967:

— Этюды № 4, 5, 6.

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. Концерт до мажор / Ред. А. Власов. М.: Музыка, 1981.

Гайдн Й. Концерт ре мажор (малый) / Перел. Ф. Грюцмахера. М.: Музыка, 1976.

ДюпорЖ. Концерт № 4 ми минор, I ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.

Порпора Н. Концерт ля минор, I и II ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.

Голыперман Г. Концерт № 3,1 ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2:

— Ромберг Б. Концерт № 2;

— Поппер Д. Концерт соль мажор, I ч.

Вивальди А. Концерт соль мажор / Ред. М. Ростропович. М.: Музыка, 1966.

Бах И. С. Концерт № 1, соль мажор / Обр. для виолончели и фортепиано Г. Пятигорского. М.: Музгиз, 1961.

Капорале А. Соната ре минор, III и IV ч. / Обр. А. Моффата. М.: Музгиз, 1933.

Пьесы зарубежных композиторов / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1966:

— Бетховен Л. Тема с вариациями, соч. 3.

Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано, ор. 71 / Партия виолончели в ред. М. Ростроповича. М.: Музыка, 1965.

Виельгорский М. Тема с вариациями / Ред. Л. Гинзбурга и

С. Кнушевицкого. М.: Музгиз, 1959.

Гендель Г. Соната соль минор. М.; Л.: Музыка, 1952.

Бах И. Х. Концерт до минор, II и III ч. / Обр. А. Казадезюса. М.: Музгиз, 1954.

Пьесы:

Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато, соч. 43. М.: Музгиз, 1931.

Шостакович Д. Сарабанда. Жига. Пьесы. М.: Музыка, 1990. Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989:

— Бах И. С. Ария;

— Чайковский П. Ноктюрн.

Шуберт Ф. Пьесы / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1983:

— Экспромт (перел. А. Власова);

— Адажио.

Чайковский П. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1990:

— «Осенняя песня»;

— Баркарола.

Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ / Сост. М. Мчеделова. М.: Музыка, 1969:

— Брук Г. Мазурка;

— Римский-Корсаков Н. Гимн солнцу из оперы «Золотой петушок»;

— Рубинштейн Н. «Прялка»;

— Скрябин А. Этюд, соч. 2, № 1.

Пьесы. 5-7 классы ДМШ / Ред. Л.Гинзбург. М.: Музгиз, 1956:

Чайковский П. Соло из балета «Спящая красавица»;

— Чайковский П. Песня без слов (перел. И. Мортенсена);

— Спендиаров А. Колыбельная;

— Саммартини Д. Песня (ред. Л. Гинзбурга);

— Глиэр Р. Вальс (обр. М. Ямпольского);

— Аренский А. Грустная песня (ред. С. Асламазяна). Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М:
Музгиз, 1954:
— Давыдов К. Прощай.
Виртуозные пьесы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1977:
— Поппер Д. Тарантелла.
Русская виолончельная музыка. С. Рахманинов / Сост.-ред. В. Тонха. М.: Музыка, 1983. Вып. 7:
— Серенада, соч. 3, № 5;
— Прелюдия, соч. 2, № 1.
Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. М.: Музыка, 1991. Вып. 2:
— Кленгель Ю. Сарабанда.
Пьесы зарубежных композиторов XIX века / Ред. В. Фитценгаген. М.: Музыка, 1975:
— Визе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка». Концертные пьесы / Обр. для виолончели и фортепиано. М.:
Музыка, 1967:
— Ибер Ж. Маленький белый ослик.
Пьесы русских композиторов / Ред. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1974:
— Кюи Ц. Кантабиле.
Пьесы для виолончели и фортепиано / Ред. А. Лазько. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999. Вып. 1:
— Глинка М. Ноктюрн «Разлука».

Примерные программы экзамена

I
1. Франком Э. Этюд № 17.
2. Гайдн Й. Концерт до мажор (малый) II и III ч.
3. Рахманинов С. Прелюдия.

II
1. Пиатти А. Каприс № 1.
2. ГольтерманГ. Концерт № 3, I ч.
3. Шуберт Ф. Экспромт.

III
1. Дюпор Ж. Этюд № 76.
2. Капорале А. Соната ре минор, III и IV ч.
3. Вераччини Ф. Ларго.