

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023 г.

«ПРИНЯТО»

На педагогическом совете
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
Протокол от 26.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»

26.08.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30beca7b6f9332683378
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.**

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Ударные инструменты»**

Срок обучения 5 лет

**Автор программы
Никифоров А.Я.**

**Санкт-Петербург
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе для Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» ДШИ СПб изданной УМЦ по образованию Комитета по культуре в 2008 году.

Данная программа рассчитана на пятилетнее обучение на отделении самоокупаемости, где принимаются дети в возрасте 9-11 лет. Учебный процесс для них проходит в более интенсивной форме.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на ударных инструментах произведения из репертуара детской музыкальной школы.

На занятиях по музыкальному инструменту учащийся должен также овладеть навыками чтения с листа несложных произведений и ансамблевых партий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником, на котором постоянное внимание должно уделяться точной интонации, важнейшему средству музыкальной выразительности; ученика, также следует познакомить с историей ударных инструментов, их строением, правилами ухода за ними.

Преподаватель должен проявлять живой интерес ко всем сторонам жизни учащегося, поддерживать тесный контакт с другими преподавателями и, прежде всего, с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин. В программе по классу ударных инструментов предусматривается исполнение ансамблей для ударных инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать учащемуся с первых лет обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третий – в целях ознакомления.

Особое внимание следует обратить подбору произведений для концертных выступлений. Здесь необходимо учитывать не только техническую и музыкальную подготовку ученика, но и его индивидуальные особенности характера, его эмоциональность и темперамент.

Программа предлагает различные по уровню трудности, примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах и переводных прослушиваниях в течение учебного года, а также экзаменах.

Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащегося, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным качествам.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Учет и проверка знаний учащихся на отделении самоокупаемости проводится в форме академических прослушиваний, классных концертах, зачетов, открытых уроках, которые оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в индивидуальном плане учащегося. Экзамен по музыкальному инструменту на отделении самоокупаемости проводится в выпускном пятом классе.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 1-й класс

Задачи: постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3, 4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинки, восьмые, шестнадцатые с паузами; пунктирный ритм; залигованные ноты; размеры $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$. Параллельно

с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне: знакомство с инструментом и со способом звукоизвлечения на нем (по 1,2,3 удара каждой рукой на каждую ноту, tremolo по 4, 8, 16 ударов и хроматические упражнения). Знакомство с колокольчиками.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до мажор, ля минор, 4 – 5 пьес для ксилофона, 2 -3 пьесы для колокольчиков.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968 г.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М. 1987. Ч. 1.

Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984 г.

Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.

Пьесы:

Ксилофон

Б. Барток. Пьеса

К. Вебер.. Танец

А. Гедике. Танец

М. Глинка. Полька

Русская народная песня. «Как из- под кусту».

А. Коломиец. Украинский танец.

Н. Лысенко. Песенка лисички

Украинская народная песня. «Ой джигуне, джигуне»

М. Палиева. «Прялка»; «Расходка», Галоп, Вариации, Тарантелла

С. Прокофьев. Марш

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Ф. Шуберт. Экосез

Колокольчики

И. Бах. Менуэт

Ж. Люлли. «Балет»

В.А. Моцарт. Андантино

Дж. Фишер. Менуэт

Примерная программа контрольного прослушивания:

Ксилофон – М. Глинка. Полька

Колокольчики – Г. Перселл. Ария

2-й класс

Задачи: развитие и совершенствование навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой, так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктиры, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные, четвертные с очередностью рук).

На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4 удара каждой). Знакомство с вибрафоном и использованием педали. Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками», одиночными ударами, длинные арпеджио, «двоечками» и одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на вибрафоне и ксилофоне, 4-5 этюдов на малом барабане

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США. Ч 1

Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. М.;1965;Ч.1.

Пьесы:

Ксилофон

А. Алябьев. Танец из балета «Волшебный барабан»

А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»

Л. Бетховен. Турецкий марш

М. Глинка. Андалузский танец

Д. Кабалевский. Старинный танец; «Клоуны»

В. Косенко. Мазурка; Скерцино

Д. Палиев. Тарантелла; Вальс

Г. Персelli. «Дудочка»

С. Прокофьев. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Ж.-Ф. Рамо. «Тамбурин»

И. Стравинский. Аллегро

Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»

Р. Шуман. «Смелый наездник»; Марш

Вибрафон

И. Бах. Менуэт соль минор

Й. Гайдн. Менуэт соль мажор

Г.Ф. Гендель. Менуэт

Ф.-Ж. Госсек. Гавот

Д. Кабалевский. Медленный вальс.

В. Косенко. Старинный танец

В.А. Моцарт. Андантино

Л. Моцарт. Бурре

Г. Персelli. Ария

Примерная программа контрольного прослушивания:

Ксилофон – С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Вибрафон – И.С. Бах. Менуэт соль-минор.

3-й класс

Задачи: закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапеrudиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на вибрафоне.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Т. Браун. Школа игры на вибрафоне. США.

Т. Егорова, В. Штейман. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.

В. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965;Ч.1.

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959

Дж. Стоун. Упражнения для малого барабана.

Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977

Пьесы:

Ксилофон

М. Балакирев. Полька.

А. Глазунов. Пиццикато.

Э. Григ. Норвежский танец.

А. Даргомыжский. «Душечка девица»

Л. Делиб. Пиццикато

Л. Ищенко. Бурлеска.

В. Косенко «Утром в садике»

Дж. Купер. Тарантелла

В.А. Моцарт. Рондо из Сонаты для фортепиано.

С. Прокофьев. «Мимолетность».

С. Рахманинов. «Итальянская полька»

Дж. Россини. «Воспоминание о бале»

Б. Сметана. Вальс

И. Стравинский. Тили-бом.

Г.Ф. Телеман. Соната № 6 для скрипки и фортепиано (1-я часть).

А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаяне».

В. Цыбин. Старинный танец.

П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома».

Ю. Чичков. Песня-юмореска.

Д. Шостакович. Прелюдия

Вибрафон

И. Бах Гавот ре мажор.

Л. Боккерини. Менуэт.

Й. Гайдн. Менуэт ре мажор.

Г.Ф. Гендель. Ф. Ларго

А. Глазунов. Гавот

Д. Кабалевский. Старинный танец.

А. Корелли. Сарабанда

С. Прокофьев. Танец антильских девушек.

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».

К. Сенс-Санс. «Лебедь».

А. Филиппенко. Танец тюльпанов.

П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»; «Сладкая грэза».

Д. Шостакович. Романс.
Ф. Шуберт. Лендлер.
Р. Щедрин Девичий хоровод.

Шумовые ударные

Д. Бакалова. «Детский свят».
Ж. Депельзнер. «Антраша»; «Мутация»; «Полишинель»; «Посреди улицы».
Д. Палиев. Этюд № 1.
Х. Фред. Киркс-марш.

Примерная программа контрольного прослушивания:

Ксилофон – Дж. Купер. Тарантелла.
Вибрафон – Л. Боккерини. Менуэт.
Малый барабан – Д. Палиев. Этюд № 1.

4-й класс

Задачи: совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание свободе аппарата и качеству звука; освоение аккордной техники на вибрафоне. Знакомство с ударной установкой.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы с тремя знаками, 4-5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане (рикошетом иrudиментами), 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых инструментах.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Т. Браун. Школа игры на вибрафоне. США.
Дж. Чапин. Упражнения на координацию рук и ног.
Т. Егорова, В. Штейман. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970
В. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965, Ч. 1.
К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.
В. Осадчук. 60ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959
Дж. Стоун. Упражнения для малого барабана.
Дж. Чапин. Джаз-урок под ред. В. Лавецкого.

Пьесы:

Ксилофон

Й. Андерсен. Тарантелла.
Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
И. Брамс. Венгерский танец № 5.
В. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анютка».
Г. Ф. Гендель. Соната № 3 для скрипки и фортепиано. (1-я часть).
Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст».
Л.-К. Дакен. «Кукушка».
Ф. Крейслер. «Прекрасный размарин».
В. Моцарт. Рондо в турецком стиле.
Д. Палиев. «Волчок».
А. Полонский Испанский танец.

Дж. Россини. Сицилиана.

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин».

Вибрафон

И. Бах Менуэт соль минор.

К.В. Глюк. Мелодия.

Э.Григ. Песня Сольвейг.

И. Дунаевский. Лунный вальс.

В. Кеворков. Романтический вальс. Прелюдия.

П. Чайковский. Сентиментальный вальс.

Шумовые ударные

А. Ваше. А. Марш

А. Глазунов. «Град»; Выход саации из балета «Раймонда».

Ф.Дюпен. М. Йоранд. «Ритм»; «Танец»; Расподия; «Манхэттен»; «Юноши».

Д. Палиев. Этюды №2, 3.

Н. Римский-Корсаков. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехеразада»

Примерная программа контрольного прослушивания:

Ксилофон – А. Полонский. Испанский танец.

Вибрафон – П. Чайковский. Сентиментальный вальс.

Малый барабан – А. Ваше. Марш

5-й класс

Задачи: отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

Освоение основных ритмов на ударной установке, используемых в джазовой, латиноамериканской, афрокубинской, а также европейской популярной музыке.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Т. Браун. Школа игры на вибрафоне. США.

В. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Х. Крамме. Школа игры на ударных.

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. М. 1987.

В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Л. Стивенс. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Дж. Стоун. Упражнения для малого марабана.

Дж. Стронг. Ударные инструменты.

Пьесы:

Ксилофон

Й. Андерсен. Тарантела.

Ж Бизе. Увертюра к опере «Кармен».

И. Брамс. Венгерский танец №5.

А.Вивальди. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть).

В. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта».
Г. Динику. Хора стаккато.
Ф. Зуппе. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин».
Ф. Крейслер. «Прекрасный розмарин».
Б. Мопков. Русский танец.
В.А.Моцарт Рондо в турецком стиле.
А. Петров. Юмореска.
Ф. Шопен. Вальс №7 до –диез мажор.
Д. Шостакович. Испанский танец из кинофильма «Овод».
Танец из балета «Золотой век».

Вибрафон

И. С. Бах Ария; Анданте из Скрипичной партиты.
Р. Визе. Прелюдия.
Й. Гайдн. Серенада.
К. Глюк. Мелодия.
К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна.»
П. Дезмонд. «Играем на 5».
Ф. Корбетта. Прелюдия до минор.
Л. Милан. Павана.
Т. Таузенд. Колыбельная.
П. Чайковский. Мелодия; Романс; Сентиментальный вальс.
Д. Шостакович. Романс.
И. Штраус. Венский вальс.
Ф. Шуберт. Серенада.

Шумовые ударные

А. Глазунов. «Гранд»; Выход сарацин из балета «Раймонда».
Ж. Деляклиз. «Подражание» №2.
Д. Палиев. Этюды №1,2,3,4,5,6.
С. Прокофьев. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта».

Примерная программа выпускного экзамена:

Ксилофон – Д. Шостакович. Испанский танец из кинофильма «Овод».
Вибрафон – П. Чайковский. Мелодия.
Шумовые- С. Прокофьев. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Произведения, рекомендованные для профессионально ориентированных учащихся

- 1. Ксилофон**
Г.Кассадо. Танец зеленого дьявола (для скрипки и фортепиано)
- 2. Вибрафон**
В. Шлюттер. «Эпилог».
- 3. Малый барабан**
Д.Палиев. Этюды №7-10.

Примерный репертуарный список для Ансамбля ударных инструментов:

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. Ритмические упражнения.
Т. Егорова. Хрестоматия для ударных инструментов.
В. Гришин. Хрестоматия игры для ударных инструментов.
В. Штейман. Квартет ударных инструментов.
В. Лавецкий. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано.
Гудман. Скерцо.