

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
Протокол от 26.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30beca7b6f9332683378
Владелец Золотухина Елена Дмитриевна
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ.**

СОЛЬФЕДЖИО 2 ГОДА»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Срок обучения 2 года

Для учащихся от 5 до 7 лет

**Автор программы
И. Н. Павлюченко**

**Санкт-Петербург
2023**

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план групповых занятий для детей 5- летнего возраста (1-й год обучения). Методические указания
3. Учебно – тематический план групповых занятий для детей 6 летнего возраста (2-й год обучения). Методические указания.
4. Годовые и экзаменационные требования.
5. Список литературы

Пояснительная записка

Предмет «Сольфеджио» является одним из наиболее важных для развития музыкальных способностей ребенка. Многолетняя практика ДМШ доказала необходимость создания дошкольного отделения. Наиболее плодотворной показала себя практика 2-х годичного обучения дошкольников начиная с 5-летнего возраста, с продолжением обучения в группе второго года – 6-леток. Форма занятий – группы детей от 6-10 человек. Отдельно 1-й год обучения – 5-летние дети и 2-й год обучения – 6-летние дети.

Основная цель дошкольного курса сольфеджио – выявление и развитие природных музыкальных данных ребенка, формирование у них:

- устойчивой интонации;
- развитие и накопление слуховых музыкальных впечатлений;
- обучение элементам нотной грамоты;
- формирование чувства ритма и начальных ритмических навыков;
- музыкальный диктант;
- начальные сведения по теории музыки.

Формой учета знаний детей являются контрольные уроки в конце каждой четверти. В конце 2-го года обучения в группе 6-леток проводятся приемные испытания по сольфеджио в 1-й класс.

Программа рассчитана на групповые занятия два раза в неделю по 1,5 академических часа. Программа обсуждена и принята на педагогическом совете школы.

Учебно – тематический план групповых занятий первого года обучения (дети пяти лет)

Курс сольфеджио для подготовительного отделения включает в себя разделы:

- формирование стойких вокально – интонационных навыков на простейших попевках;
- развитие музыкального восприятия через слуховые впечатления;
- движение под музыку (элементы ритмики)
- музыкальные игры;
- формирование простейших ритмических навыков;
- элементы музыкальной грамоты

Все формы работы должны быть в тесной взаимосвязи. Главная задача преподавателя – постоянное чередование всех форм работ, для предотвращения эмоционального напряжения детей. При этом подвижные формы работ – ритмика, игры, подбор на фортепиано сменяется «сидячими» - раскладывание нот, ритмических карточек, письменные упражнения.

Методические указания.

1. Формирование вокально-интонационных навыков.

Пение простейших попевок: поступенное движение мелодии I – III ст.; I – V ст.; вверх и вниз. Постепенное расширение диапазона. Полный мажорный звукоряд. Организация дыхания, правильной осанки, четкой артикуляции в словах и нотах. Использование наглядных пособий (лесенка, столбица, ручные знаки)

2. Развитие и накопление слуховых музыкальных впечатлений.

Музыкальные лады мажор и минор. Высотность звуков: низкие, средние, высокие. Темпы исполнения: быстрый, медленный, плавный. Простейшие жанры: марш, полька, вальс. Подбор песенок: игра в «Угадайку» (поиск нужной ноты) и т.д.

3. Элементы нотной грамоты.

Название инструмента (рояль, фортепиано, пианино и другие инструменты). Название клавиатуры. Строение клавиатуры, деление на октавы. Название октав. Название нот. Понятия: bemоль, бекар, диез, мажор, минор. Названия: нотный стан, ноты I октавы, ноты II октавы, скрипичный ключ. Длительность нот: восьмые, четвертные, половинные.

4. Формирование чувства ритма и начальных ритмических навыков.

Ритмические игры – движение под музыку, остановка, ходьба, бег, прыжки, хлопки. Представление - четверть – спокойные шаги; восьмые – бег. Игры на ударных музыкальных инструментах – ритмическое остинатор под аккомпанемент педагога. Выкладывание карточками и чтение простейших ритмокомплексов.

5. Музыкальный диктант.

Выкладывание на нотном стане простейших попевок – которые разучили и подобрали на фортепиано. Подбор от разных нот. Постепенное удлинение попевок, расширение диапазона до октавы (1-ая октава). Поступенное движение I – III ↑↓, I – V ↑↓, I – VIII ↑↓, движение по звукам трезвучия (Т35) ↑↓.

6. Начальные теоретические сведения.

Все полученные детьми понятия должны быть подкреплены практическим применением.

- Уметь находить ноту «до» - по всей клавиатуре;
- Знать название нот 1-й октавы – игра и пение;
- Знать знаки альтерации – использовать карточки диез, bemоль, бекар, уметь находить на клавиатуре ноты с диезом и bemолем.
- Лады – мажор, минор (определять на слух, показывать карточки)
- Длительность нот восьмые, четвертные, половинные.
- Понятия: скрипичный ключ, нотный стан.

Особое значение имеет оснащенность детей наглядными пособиями для занятий сольфеджио. Это развивает тактильные и зрительные формы восприятия и помогает лучше и легче усвоить изучаемый материал, т.к. «абстрактное» мышление у детей развивается в 10-12 годам.

Учебно – тематический план

групповых занятий второго года обучения

(дети шести лет)

Методические указания.

Курс сольфеджио для подготовительного отделения 2 года обучения детей 6-летнего возраста включает в себя те же разделы, что и 1 года обучения, но на более сложном материале.

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование;
- метроритм;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения;
- навыки нотного письма, нотная грамота.

1. Вокально-интонационные навыки

Чистая интонация, четкая артикуляция, правильная осанка. Пение полного мажорного звукоряда с показом ступеней ручными знаками по системе относительной сольмизации. Гаммы До, Ре – в прямом движении; Фа, Соль мажор – по тетрахордам.

Разучивание и исполнение развернутых песен (2-3 куплета, припев) под аккомпанемент преподавателя Диапазон примерно до¹ - ми². Это формирует образное мышление, развивает память, способствует закреплению чистоты интонации.

Пение отдельных элементов музыкального языка: устойчивые ступени, движение по Т35, опевание устойчивых ступеней, скачки по устойчивым ступеням. Пение простых интервалов от одной ноты (например, от «до»).

Сольфеджирование небольших песен, предназначенных для подбора от разных нот, подбор от разных звуков, умение употреблять знаки альтерации.

2. Метро – ритм

Длительности:

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Умение прочитать и назвать ритмослогами предложенный ритмический рисунок.

Выложить ритмическими карточками ритм диктанта, коротенькой попевки, мелодии, сыгранной на фортепиано (без текста). Устно прохлопать

предложенный (сыганный) ритмический рисунок с названием ритмослогами. Оформить ритмически музыкальный диктант. Поделить мелодию на такты (р-р2/4). Исполнить по учебнику ритмическую партитуру на инструменте шумового оркестра или остинато под аккомпанемент преподавателя.

3. Музыкальный диктант

Работа над диктантом начинается с выкладывания пуговицами простейших попевок, с игры по нотной тетради простых мелодий; зрительный диктант – запись на доске, разбор, пропевание, прохлопывание – затем – либо выложить на нотном стане, либо записать в нотную тетрадь. Интонации: поступенное движение I – V; I – VIII; I – VI ↑↓; движение по звукам Т 35 ↑; скачки по устойчивым ступеням I – V ↑ и повтор ступени. Сочетание этих оборотов. Гораздо легче мелодия диктанта запоминается с подтекстовкой. Обязательным условием является – выучивание и подбор диктанта от разных нот (от белых или черных клавиш).

4. Творческие навыки

Очень полезны, т.к. помогают лучше осознать материал. Формы творческих заданий: допеть ответ.

- например «Музыкальное приветствие»
- при этом допеть до тоники.
- сочинить окончание фразы на заданный ритм.
- придумать свой ритм и использовать его на ударном инструменте.
- сочинить попевку со словами на заданный ритм и запомнить ее.

Такого рода творческие задания хорошо разработаны в «рабочих тетрадях для подготовительного отделения» Г.Ф. Калининой, Н. В. Пановой.

5. Теоретические сведения, нотная грамота.

Ноты: I, II, малой и большой октав – свободное владение. Умение узнать ноту и найти на клавиатуре. Тон, полутон подбор, транспонирование. Знаки альтерации: диез, bemоль, бекар - уметь применять.

Гаммы: До, Ре, Фа, Соль – ключевые знаки, Т 35.

Интервалы: в пределах октавы, кроме тритона.

Аккорды: Т 35; мажорное и минорное, трезвучия.

Лады: мажор и минор;

Ритм: уметь правильно записать и сгруппировать простейшие ритмические формулы.

Требования к приемным испытаниям

Приемные испытания по сольфеджио проводится в группе 6-летних детей 2 года обучения при поступлении в 1-й класс.

Приемные испытания проводится устно и состоит из следующих пунктов:

1. Пение песни (1-2 куплета) с сопровождением и а'capella.
2. Пение гаммы (До, Ре, Фа, Соль) с показом ступеней ручными знаками.
3. Пение ступеней гаммы. Т35, опевание устоев, скачков по устоям с показом ступеней рукой.
4. Устный диктант – 2 – 4 такта (запоминается, пропевается нотами).
5. Подбор устного диктанта от любой белой клавиши.
6. Определение на слух простых интервалов.
7. Прослушивание мелодии небольшого отрывка – 2-3 такта – прохлопывание ритмического рисунка (все пройденные длительности) с ритмослогами.

Основная литература.

1. М.Рейниш. Уроки сольфеджио в дошкольной группе ДМШ.
Методическое пособие. Москва «Музыка» 1998г.
2. Котляревская – М. Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан под ред.
Л.М.Масленковой Л.Т. Ленинград «Музыка» 1988г.
3. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких»
Методическое пособие ч.1 Москва «Композитор» 2003г.
4. Андреева. От примы до октавы. Москва Сов. композитор 1976г.
5. В. Вейс. Ступеньки в музыку. Москва Сов. композитор 1986г..
6. Е.Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. Москва 1975г.
7. Ж. Металлиди и А. Перцовская. Сольфеджио для дошкольной группы
ДМШ. Спб Композитор 1999г.
8. Г.Ф. Калинина. Музыкальные прописи. Москва 2009г.
9. Н.Панова. Рабочая тетрадь прописи по сольфеджио для дошкольников
и уч-ся 1 классов. Москва 2008г.
- 10.Е.В. Конорова. Методическое пособие по ритмике.
11. Джон Бин, Амилия Оулдфилд. Волшебная дудочка. 78 развивающих
музыкальных игр.