

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
Протокол от 26.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30beca7b6f9332683378
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ.**

СОЛЬФЕДЖИО 1 ГОД»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Срок обучения 1 год

Для учащихся от 6 до 7 лет

**Автор программы
И. Н. Павлюченко**

**Санкт-Петербург
2023**

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план групповых занятий для детей 6-летнего возраста. Методические указания
3. Годовые и экзаменационные требования.
4. Список литературы

Пояснительная записка

Предмет «Сольфеджио» является одним из наиболее важных для развития музыкальных способностей ребенка. Многолетняя практика ДМШ доказала необходимость создания дошкольного отделения. На дошкольном отделении основная масса детей 6-летнего возраста. Таким образом, встает задача подготовить детей к 1-му классу ДМШ/ДШИ за один год.

Форма занятий – группы от 6 до 10 человек.

Основная цель дошкольного курса сольфеджио – выявление природных музыкальных данных ребенка, развитие слуха, ритма, памяти, формирование общих интеллектуальных качеств: внимания, усидчивости, дисциплины, работоспособности. Формирование и закрепление следующих специальных навыков:

- устойчивой интонации;
- развитие и накопление слуховых музыкальных представлений;
- элементы нотной грамоты и навыки нотного письма;
- запись простейших диктантов и ритмических упражнений;
- формирование чувства ритма и начальных ритмических навыков;
- работа с нотным текстом в учебниках подготовительного отделения, ритмических тетрадях, прописях;
- навыки активного музицирования:
 - 1) подбор по слуху;
 - 2) исполнение художественных песен хором, соло, по ролям;
 - 3) ритмические и звуковысотные игровые упражнения на музыкальном инструменте(пианино, рояль);
 - 4) игра в шумовом ритмическом оркестре.
- начальные сведения по теории музыки.

Формой учета знаний детей являются контрольные уроки в конце каждой четверти. В конце учебного года в группе проводятся приемные испытания по сольфеджио в 1-й класс ДМШ/ДШИ.

Программа рассчитана на групповые занятия два раза в неделю по 1,5 академических часа. Программа обсуждена и принята на педагогическом совете школы.

Учебно – тематический план по сольфеджио (дети шести лет)

Методические указания.

Курс сольфеджио для подготовительного отделения детей 6-летнего возраста включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование;
- метроритм;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения;
- навыки нотного письма, нотная грамота.

1. Вокально-интонационные навыки

Чистая интонация, четкая артикуляция, правильная осанка. Пение полного мажорного звукоряда с показом ступеней ручными знаками по системе относительной сольмизации. Гаммы До, Ре – в прямом движении; Фа, Соль мажор – по тетрабордам.

Разучивание и исполнение развернутых песен (2-3 куплета, припев) под аккомпанемент преподавателя Диапазон примерно до¹ - ми². Это формирует образное мышление, развивает память, способствует закреплению чистоты интонации.

Пение отдельных элементов музыкального языка: устойчивые ступени, движение по ТЗ5, опевание устойчивых ступеней, скачки по устойчивым ступеням. Пение простых интервалов от одной ноты (например, от «до»).

Сольфеджирование небольших песен предназначенных для подбора от разных нот, подбор от разных звуков, умение употреблять знаки альтерации.

2. Метро – ритм

Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Умение прочитать и назвать ритмослогами предложенный ритмический рисунок.

Выложить ритмическими карточками ритм диктанта, коротенькой попевки, мелодии, сыгранной на фортепиано (без текста). Устно прохлопать предложенный (сыгранный) ритмический рисунок с названием ритмослогами. Оформить ритмически музыкальный диктант. Поделить мелодию на такты (р-р2/4). Исполнить по учебнику ритмическую партитуру

на инструменте шумового оркестра или ритмическое остинато под аккомпанемент преподавателя.

3. Музыкальный диктант

Работа над диктантом начинается с выкладывания пуговицами простейших попевок, с игры по нотной тетради простых мелодий; зрительный диктант – запись на доске, разбор, пропевание, прохлопывание – затем – либо выложить на нотном стане, либо записать в нотную тетрадь. Интонации: постепенное движение I – V; I – VIII; I – VI ↑↓; движение по звукам Т 35 ↑; скачки по устойчивым ступеням I – V ↑ и повтор ступени. Сочетание этих оборотов. Гораздо легче мелодия диктанта запоминается с подтекстовкой. Обязательным условием является – выучивание и подбор диктанта от разных нот (от белых или черных клавиш).

4. Творческие навыки

Очень полезны, т.к. помогают лучше осознать материал. Формы творческих заданий: допеть ответ.

- например «Музыкальное приветствие»
- при этом допеть до тоники.
- сочинить окончание фразы на заданный ритм.
- придумать свой ритм и использовать его на ударном инструменте.
- сочинить попевку со словами на заданный ритм и запомнить ее.

Такого рода творческие задания хорошо разработаны в «рабочих тетрадях для подготовительного отделения» Г.Ф. Калининой, Н. В. Пановой.

5. Теоретические сведения, нотная грамота.

Ноты: I, II, малой и большой октав – свободное владение. Умение узнать ноту и найти на клавиатуре. Тон, полутон подбор, транспонирование. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар - уметь применять.

Гаммы: До, Ре, Фа, Соль – ключевые знаки, Т 35.

Интервалы: в пределах октавы, кроме тритона.

Аккорды: Т 35; мажорное и минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия.

Лады: мажор и минор;

Ритм: уметь правильно записать и сгруппировать простейшие ритмические формулы.

Требования к приемным испытаниям

Приемные испытания по сольфеджио проводится в группе 6-летних детей при поступлении в 1-й класс.

Приемное испытание проводится устно и состоит из следующих пунктов:

1. Пение песни (1-2 куплета) с сопровождением и а'capella.
2. Пение гаммы (До, Ре, Фа, Соль) с показом ступеней ручными знаками.
3. Пение ступеней гаммы, ТЗ5, опевание устоев, скачков по устоям с показом ступеней рукой.
4. Устный диктант – 2 – 4 такта (запоминается, пропевается нотами).
5. Подбор устного диктанта от любой белой клавиши.
6. Определение на слух простых интервалов.
7. Прослушивание мелодии небольшого отрывка– 2-4 такта – прохлопывание ритмического рисунка (все пройденные длительности) с ритмослогами.

Основная литература.

1. Андреева. От примы до октавы. - М.: Советский композитор, 1976.
2. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.:КАРО,2004.
3. Вейс, В. Ступеньки в музыку. - М.: Советский композитор, 1986.
4. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1975.
5. Калинина, Г.Ф. Музыкальные прописи. - М., 2009.
6. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. -М.,1978 .
7. Масленкова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио.- СПб.,Союз художников, 2007 .
8. Металлиди Ж. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ/
Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Спб.: Композитор, 1999.
9. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве взрослых.
- 10.Панова, Н. Рабочая тетрадь прописи по сольфеджио для дошкольников и уч-ся 1 классов. М., 2008.
- 11.Рейниш, М. Уроки сольфеджио в дошкольной группе ДМШ:
методическое пособие. М.: Музыка,1998.
- 12.Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М.:
Композитор,2003.