Правительство Санкт-Петербурга Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств на Петроградской»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.02.2024 г.

«ПРИНЯТО» На педагогическом совете СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» Протокол от 26.02.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ» Директор СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.02.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30beca7b6f9332683378 Владелец Золотухина Елена Дмитриевна Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

ОРГАН»

Рабочая программа по учебному предмету «Орган»

Срок обучения 5 лет

Автор программы Бедина Н. В.

> Санкт-Петербург 2024

Пояснительная записка

Данная образовательная программа предусматривает 5-летние обучение для тех учащихся, которые выбрали орган как основной музыкальный инструмент. В класс органа принимаются дети с фортепианной подготовкой. Основной задачей обучения является ознакомление с инструментом, освоение базовых навыков игры на органе, знакомство с основами регистровки.

Обучение игре на органе рекомендуется начинать с учениками в возрасте 11-12 лет, но это также зависит от индивидуальных особенностей учащегося. Основой обучения являются интерес учащегося к инструменту, владение начальными навыками игры на фортепиано и продолжение процесса обучения на обоих инструментах.

На начальном этапе обучения следует обратить внимание учащегося на принципиальное отличие звуковой природы органа и фортепиано: «тянущийся» звук и ровная динамика одного и «гаснущий» звук другого. Отличаются и способы звукоизвлечения: фортепиано — «ударный» инструмент, где звук рождается в результате удара молоточка по струне; орган — «нажимной», где нажатую клавишу необходимо удерживать, чтобы инструмент звучал благодаря воздуху, поступающему в трубы в этот момент. Отсюда следует, что игра на органе требует иных двигательных и тактильных ощущений (отличных от фортепианной техники), а одним из основных средств выразительности при игре на органе является артикуляция. Поэтому начинать обучение рекомендуется с мануальных пьес, возможно, пройденных ранее в классе фортепиано. Это позволит без особых технических трудностей ощутить разницу в звукоизвлечении на этих инструментах.

Для освоения педальной техники сначала следует обратиться к пьесам, где партия педали представляет собой гармонический бас, а позднее, когда ученик приобретет начальные навыки координации в игре рук и ног, можно обратиться к произведениям с более развернутой педальной партией.

В процессе обучения желательно познакомить ученика с произведениями разных композиторов, показать стилистические особенности исполнения музыки разных эпох, национальных школ. Для расширения музыкального кругозора рекомендуется помимо основной программы проходить в классе пьесы различных композиторов, жанров, стилей, при этом допускается разная степень завершенности работы над ними.

В процессе обучения ученику необходимо не только овладеть навыками игры на инструменте, но и накопить запас музыкальных представлений, поэтому рекомендуется не только практическое изучение музыкального материала, но и прослушивание записей выдающихся исполнителей, а также посещение органных концертов с последующим обсуждением.

Формы контроля и оценки знаний:

- 1. Академическое прослушивание в конце учебного года.
- 2. Участие в школьных концертах.
- 3. Выпускной экзамен в конце пятого класса.

На прослушивание выносятся 3 произведения разных жанров.

Учебный план

Класс	I	II	III	IV	V
Наименование предмета					
Музыкальный инструмент: орган	2	2	2	2	2
Теоретический цикл: Сольфеджио Музыкальная литература	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего:	3,5	3,5	4,5	4,5	4,5

По желанию уч-ся органного класса могут посещать хор.

I класс

Годовые требования:

- 1. 2-3 мануальные пьесы (любого автора);
- 2. 2-3 полифонические пьесы или хоральные обработки (с использованием педали).

Примерный репертуар:

- 1. Г.Персел. Ария.
- 2. Г.Хайн. Интерлюдия.
- 3. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» (мануальные, по выбору)
- 4. И.Пахельбель. Фугетты, Токкаты.
- 5. И. Вальтер. Хоральные прелюдии.
- 6. В.Топферсон. Хоральные прелюдии.

II класс

Годовые требования:

- 1. Прелюдии и фуги композиторов XVII-XVIIIвв;
- 2. Хоральные обработки И.С.Баха.

Примерный репертуар:

- 1. И.Л.Кребс «8 маленьких прелюдий и фуг» (по выбору).
- 2. И.К.Симон. «Легкие прелюдии и фуги» (по выбору).
- 3. И.С.Бах «Органная книжечка» (по выбору).

III класс

Годовые требования:

- 1. Хоральные обработки И.С.Баха;
- 2. Произведения французской школы XVII-XVIIIвв.;
- 3. 1-2 пьесы композиторов-романтиков.

Примерный репертуар:

- 1. И.С.Бах «Органная книжечка».
- 2. Л.Куперен. Фантазия.
- 3. Ф.Лист «Утешение».
- 4. И.Брамс. Хоральные прелюдии (по выбору).

IV класс

Годовые требования:

- 1. 1-2 произведения итальянского барокко;
- 2. 1-2 произведения композиторов XX века;
- 3. Прелюдии и фуги И.С.Баха.

Примерный репертуар:

- 1. Дж. Фрескобальди. Токкаты.
- 2. Э.Арро «4 миниатюры» (по выбору).
- 3. П.Йон «Юмореска».
- 4. И.С.Бах Прелюдия и фуга e-moll.

V класс

Годовые требования:

- 1. И.С.Бах. Трио-соната;
- 2. Пассакалия. Чакона (по выбору);
- 3. Романтическая пьеса или пьеса композитора XX века (С.Франк, Ф.Мендельсон, М.Дюпре, по выбору).

Примерный репертуар:

- 1. И.С.Бах Трио-соната №1 Es-dur (I ч, II и III).
- 2. И.Пахельбель. Чакона f-moll.
- 3. Д.Букстехуде. Пассакалия d-moll.
- 4. С.Франк «Героическая пьеса».
- 5. М.Дюпре «8 маленьких прелюдий на грегорианские темы» (по выбору).

Следует отметить, что репертуарные списки носят рекомендательный характер и могут меняться по усмотрению педагога, так как выбор репертуара зависит в первую очередь от индивидуальных особенностей ученика.

В процессе обучения игре на органе необходимо познакомить ученика с краткими теоретическими сведениями, которые касаются устройства инструмента, его существования. Орган — клавишно-духовой инструмент с богатой многовековой историей. В классе же мы имеем дело с изобретением XX века — электронным органом, который как бы подражает «настоящим» инструментам с вытекающими отсюда особенностями звучания.

ДШИ «На Петроградской» располагает электронным инструментом фирмы JOHANNUS (STUDIO 150), поэтому учащиеся имеют прекрасную возможность открыть для себя путь в мир органного искусства.

Методические рекомендации

Мануальная техника.

Главная задача начального этапа обучения – выработка органного туше, при котором руки находятся в постоянном контакте с клавиатурой, отсутствуют пианистический замах пальца и удар по клавише. Необходимо добиться максимального контакта с клавиатурой, а все движения рук сделать Прежде всего работают пальцы, а кисть (и рука) лишь минимальными. помогает в снятии или при смене позиций. В этом заключается принципиальное отличие от фортепианной игры, когда звукообразования участвует вся рука, что обусловлено инерционной механикой инструмента: клавиша «выталкивает» руку, и она движется дальше, словно «парит» над клавиатурой. Важно помнить, что от нажатия и снятия клавиши зависит ответ трубы. Быстрое нажатие клавиши вызывает ощущение акцента, т.к. при быстром открытии клапана воздух под давлением стремительно попадает в трубу, активизируя высокие обертоны. Медленное нажатие клавиши обеспечивает спокойную атаку и более ровное звучание. Таким образом, базовая выразительность игры на органе зависит уже от того, как исполнитель нажимает на клавиши. От качества атаки и снятия зависит интонация. Это следует иметь ввиду и при игре на электронном инструменте.

В отличие от фортепианного звука, затухание которого требует связного исполнения, звук органа тянется. Поэтому для выразительности исполнения звуки необходимо делить. Разделение звуков — специфически органный вопрос. Кроме того, органное туше тесно связано с акустикой, т.к. орган рассчитан на звучание в определенной акустике (собор, концертный зал), поэтому все органные штрихи важны, так сказать, «на выходе». Исполнение одного и того же произведения на разных инструментах будет отличаться в зависимости от акустических особенностей зала.

Педальная техника.

Игра ногами на педальной клавиатуре — специфический органный вид техники. В работе над педальной техникой следует отметить два момента: развитие собственно техники игры ногами, с одной стороны, а также развитие координации при игре руками и ногами вместе, с другой стороны.

Эти виды работы должны проходить параллельно (и учимся играть ногами, и координируем руки и ноги).

Базовым приемом в педальной технике является игра носком ноги, так называемый «барочный» вариант исполнения. Ноги свободно «шагают» по клавишам, но не находятся в подвешенном состоянии, а служат опорой исполнителю. Он переносит вес тела с ноги на ногу, как при ходьбе. Для этого необходимо выработать удобную посадку: спина ровная, в пояснице — еще одна точка опоры исполнителя. Такое исполнение позволяет контролировать ясную атаку и окончание звука, достигнуть необходимого разделения звуков, следить за интонацией. «Барочный» способ игры в педали существовал вплоть до середины XIX века, преобладает и сегодня как наиболее органичный и естественный.

Другой вариант исполнения — «романтический» - предполагает игру и носком, и пяткой, а также с перекрещиванием ног, что позволяет добиться максимально связного звучания (legato). Такой способ игры характерен для музыки конца XIX — половины XX века.

Рекомендуемая литература:

- 1. Бакеева Н. «Орган». М, 1977.
- 2. Браудо И. «Артикуляция». Л, 1961.
- 3. Браудо И. «Об органной и клавирной музыке». М, 1976.
- 4. Дигрис Л. «Как играть на органе». М, 2007.
- 5. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. М, 2007.
- 6. Кривицкая Е. «Из истории французской органной музыки», издание второе, исправленное и дополненное. М, 2010.
- 7. Лепнурм X. «История органа и органной музыки». Казань, 1999.
- 8. Панов А. «Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков». Казань, 1996
- 9. Процюк Д. «Исполнительское искусство органиста». СПб, 1997
- 10. Ройзман Л. «Орган в истории русской музыкальной культуры». М, 1979