

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

**«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023 г.**

**«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
Протокол от 26.08.2023г.**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023 г.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30bесa7b6f9332683378
Владелец Золотухина Елена Дмитриевна
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.**

ГИТАРА»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Гитара»**

Срок обучения 5 лет

**Автор программы
М. А. Акиндинова**

**Санкт-Петербург
2023**

Пояснительная записка

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» на отделении самоокупаемости в Детской школе искусств №16 проводятся в объеме 5 лет обучения. Данный курс предназначен для подростков, по возрасту не подлежащих обучению по 9-летней программе детской музыкальной школы, а также детей, обучающихся игре на других музыкальных инструментах, но проявляющих интерес к шестиструнной гитаре. Целью настоящей программы является ознакомление с основными практическими навыками игры на шестиструнной гитаре и расширение общего музыкального кругозора учащихся.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре произведения различных жанров и стилей, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе гитары является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником. Однако, в первые годы обучения возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игры. С первых лет обучения необходимо прививать ученику навыки ансамблевого исполнения, в том числе использования гитары в качестве аккомпанирующего инструмента.

Педагогу следует познакомить ученика с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Постоянное внимание должно уделяться вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – для ознакомления. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, для исполнения на академических прослушиваниях и концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, возрасту, музыкальным способностям, что особенно актуально на отделении самоокупаемости, где контингент обучающихся может быть очень разнороден.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзамене, академических концертах, контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Как правило, юные гитаристы публично исполняют концертную программу три – четыре раза в течение учебного года: два выступления на академическом прослушивании (или экзамене), два – на классных концертах. Кроме того, уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачёте (контрольном уроке) – прослушивании подготовленных гамм и этюдов.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением(без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, для показа на которых, в течение учебного года подготавливаются 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в т.ч. ансамблевые). Академические концерты проводятся в конце первого полугодия. В конце учебного года проводится переводное академическое прослушивание.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к

поступлению в средние специальные учебные заведения, составляются в соответствии с требованиями по специальным дисциплинам для поступающих.

Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель достаточно свободно пользуется рекомендациями данной программы. Так возраст, индивидуальные особенности учащегося отделения самоокупаемости, его музыкальная подготовка в некоторых случаях методически оправдывают включение в его репертуар пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Контрольные уроки (зачёты) по проверке технической подготовки учащихся (гаммы, этюды), проводятся начиная со второго класса два раза в год (ноябрь и май).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а/ оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б/ оценка ученика за выступление на академическом концерте и экзамене, а также

результаты контрольных уроков;

в/ другие выступления ученика в течение учебного года.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов апояндо, тирандо. Чтение нот в первой и второй позициях. Арпеджио на открытых струнах. Настройка инструмента. Мажорные и минорные гаммы в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, хроматическую гамму в 1-й позиции, каденции;

6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

8-10 пьес различного характера.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Флажолеты. Баррэ.

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях; хроматическую гамму трехоктавную;

6-8 этюдов на аккорды, арпеджио;

8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии; гаммы мажорные трехоктавные в типовой аппликатуре;

4-6 этюдов на разные штрихи;

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвёртый класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Сложные виды арпеджио.

Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные, до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре: гаммы терциями, сектами;

5-6 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения;

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы);

Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Подготовка выпускной программы.

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами;

4-6 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы);

Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Шестой класс

Углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио;

2-4 этюда на различные виды техники;

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

2-3 разнохарактерные пьесы.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Первый класс

1

Каркаssi M. Вальс до мажор.

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор.

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

2

Джулиани М. Этюд ля минор.

Иванов-Крамской А. Пьеса ля минор

Мессонье А. Немецкая песенка.

3

Сор Ф. Этюд до мажор, оп. 31

Молино Ф. Рондо до мажор.

Фортеа Д. Вальс ля минор.

Второй класс

1

Сор Ф. Этюд ре минор.

Иванов-Крамской А. Танец.

«Чешская песенка», обр. Л. Шумесва

2

Де Визе Р. Менуэт

Кост Н. Баркаролла.

«Как у наших у ворот», обр.В.Колосова

3

Аноним.Полонез

Паганини Н.Вальс

Сагерас Х. Этюд ре мажор

Третий класс

1

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Кост Н. Рондолетто

«Уж как пал туман», обр.М.Высотского

2

Карулли Ф. Рондо соль мажор

Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

«Пойду ль я, выйду ль я», обр.А.Иванова-Крамского

3

Бах И.С. Полонез ля минор

Роч П. Хабанера

Каркасси М. Этюд ля минор, оп.60, №7

Четвертый класс

1

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина до мажор, оп.71, 31,1ч.

Лауро А. Негрито(венесуэльский вальс)

2

Джулиани М. Этюд ми минор, оп.48, №5

Паганини Н. Сонатина до мажор

Кардосо Х. Милонга

3

Каркасси М. Этюд ля мажор, оп.60, №23

Де Визе Р.Пассакалья

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пятый класс

1

Бах И.С. Прелюдия ре мажор

Альберт Г. Соната ми минор, №1, 1ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Каркасси М. Этюд ля мажор, оп.60, №9

2

Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями

Скарлатти А.-Понсе М. Гавот

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

Каркасси М. Этюд до мажор, оп.60, №1

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара

- Агафонин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983, 1985.
- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары/Ред.Х.Ортеги. М.,1979.
- Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М.,1984.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
- «Гитара на бис». Концертный репертуар. С.-П., «Лань», 1999.
- Дуэты для шестиструнных гитар /Сост. Хоржевская, Лазаревич. Л., 1976.
- Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
- Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
- Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб.,1999.
- Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
- Иванова Л. 2 5 этюдов для гитары. СПб., 2003.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
- Калинин В. Юный гитарист. М., 2006.
- Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
- Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
- Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
- Ковалевский И. Старинная и популярная музыка в оработке для классической гитары. Вып.1-7, 1995-2009.
- Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
- Klassiker der Gitarre. Band 1 – 5/ Leipzig, 1977 – 1981.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч.!, 2. Новосибирск, 1999.
- Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.1/Сост.А.Гитман. М., 1998.
- Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.2/Сост.А.Гитман. М., 2002.
- Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар./Сост.В.Славский. Киев,1978.
- Концертные пьесы для шестиструнной гитары./Сост.Е.Ларичев. Вып.7-12. М., 1971-1974.
- Лари чев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
- Ларичев Е. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. М., 1978.
- Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. М., 1969.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1, 2./Сост.Л.Соколова.СПб., 2004.
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары./Сост. и ред.И.Пермяков.Л., вып.1,1986; вып.2, 1989; вып.3,1992.
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары./Сост.Я.Ковалевская и Е.Рябоконь. Л., вып.1, 1970, вып.2, 1971, вып.3, 1977.
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов дл шестиструнной гитары/ Сост.Я.Ковалевская и Е.Рябоконь.Л,1973.
- Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары/Сост.Е.Ларичев. М, 1983.
- Санс Г. Пять сюит/Ред. Х. Ортеги. М.,1979.
- Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М.,1996.
- Смирнов Ю.Фантазер.СПб.,1999.
- Сор Ф. Школа игры на гитаре/Ред.Н.Коста, Н.Ивановой-Крамской.Ростов-на -Дону,2007.
- Хрестоматия гитариста. Для 1-2 кл.ДМШ/Сост.А.Иванов-Крамской. М., 1971.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара./Сост.Е.Ларичев.3-5 кл.ДМШ.1972; 1-3 кл.ДМШ.1987; 4-5 кл.ДМШ. М., 1984.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 курсы муз.училищ. М., 1987.
- Хрестоматия гитариста. Подготовительный и 1 класс ДМШ/Сост.В.Гуркин. Ростов н/Д.,1998.
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ/Сост.В.Гуркин.Ростов н/Д.,2000.

- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 кл.ДМШ/Сост.В.Вильгельми. Киев, 1985.
- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ /Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978.
- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (3 класс)/ Сост. Н. Михайленко. Киев, 1985.
- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (4 класс) / Сост. Н. Михайленко. Киев,1985
- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (5 класс) /Сост. Н. Михайленко. Киев,1986.
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения /Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения /Сост. Л. Иванова. СПб., 2007.
- Этюды для шестиструнной гитары /Сост. И. Пермяков. Л.,1987.