

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТREНО»
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
Протокол от 26.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30бесa7b6f9332683378
Владелец Золотухина Елена Дмитриевна
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

ФЛЕЙТА»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Флейта»**

Срок обучения 5 лет

**Автор программы
А. Ю. Кискачи**

**Санкт-Петербург
2023**

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе для Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» ДШИ СПб изданной УМЦ по образованию Комитета по культуре в 2008 году.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Это связано с тем, что на это отделение приходят учиться дети 10-11 лет. Они не могут пройти весь курс обучения за 9 лет, и предлагаемая программа даёт им возможность поучить те же знания и навыки за меньшее время. Естественно учебный процесс становится интенсивнее. Трудности форсированного обучения компенсируются двумя факторами: во-первых, более высоким интеллектуальным и физическим развитием подростков и, во-вторых, абсолютно осознанным решением получить музыкальное образование. Как правило, учащиеся по данной программе не преследуют цель дальнейшего профессионального обучения в музыкальных колледжах и ВУЗах, поэтому им наиболее подходит облегчённый курс, рекомендованный Примерной программой к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» ДШИ СПб. Однако возможно прохождение основного курса по желанию учащегося.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара, овладевать также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях. Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувства самоконтроля. Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности.

Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правильно передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы. В процессе урока следует использовать различные формы работы. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором сначала прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Контроль и учет успеваемости.

Учет успеваемости проводится в различных формах: в форме академических концертов и прослушиваний, технических зачетов и контрольных уроков. В зависимости от индивидуальных способностей и возраста учащегося на данных прослушиваниях исполняется несколько разнохарактерных произведений. Кроме этого, возможно участие учащихся в различных методических показах, конкурсах, проводимых внутри школы. Выпускной экзамен проводится в 5 классе.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 1-й класс

Задачи:

- Ознакомление с устройством флейты Основы нотной гаммы.
- Постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на флейте: положение мундштука, постановка губ, техника языка, дыхание (трудобрюшное с опорой на диафрагму). Приемы вдоха и выдоха, упражнения протяжными звуками, наиболее удобными для извлечения, например: соль, ля, си - первой октавы, для левой руки; до, ре - второй октавы - для правой руки.
- Изучение нот. Ознакомление с аппликатурой. Извлечение звуков 1-ой и 2 -ой октав.

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении и в освоенном диапазоне)
- 4-5упражнений и этюдов
- 10-12 пьес
- 1-3 ансамбля с педагогом (одноклассником)

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

- Гамму
- Этюд (по выбору педагога)
- Две пьесы различного характера

Выступления на академических вечерах (концертах) в течение первого полугодия - не обязательны.

Примерная переводная программа

- Гамма - соль мажор
- Этюд № 5 - Гречишников (Учебник - флейта 1 класс)
- Шапорин. Колыбельная.
- Моцарт. Майская песня (хрестоматия для флейты, 1 часть, составитель Ю. Должиков).

Репертуарный список

1.	Балакирев	«Протяжная»
2.	Барток	Танец
3.	Бах	«Песня»
4.	Белорусская н.п.	«Перепелочка»
5.	Бетховен	Allegretto
6.	Бетховен	«Немецкий танец»
7.	Брамс	«Колыбельная»
8.	Гайдн	«Песня»
9.	Гедике	«Танец»
10.	Гречанинов	Вальс
11.	Дунаевский	«Колыбельная»
12.	Кабалевский	Маленькая полька

13.	Красев	«Топ-топ»
14.	Лысенко	«Колыбельная»
15.	Моцарт	Allegretto (Азбука)
16.	Моцарт	«Майская песня»
17.	Моцарт	Ария из оперы «Дон Жуан»
18.	Моцарт	Менуэт
19.	Моцарт	«Игра детей»
20.	Мусоргский	Песня Марфы
21.	Персепл	Ария
22.	Р.н.п.	«Как под горкой, под горой»
23.	Р.н.п.	«Во поле береза стояла»
24.	Р.н.п.	«Уж как во поле калинушка стоит»
25.	Ревуцкий	«Песенка»
26.	Украинская н.п.	«Лисички»
27.	Цыбин	Мелодия
28.	Цыбин	«Листок из альбома»
29.	Ч.н.п.	«Пастушок»
30.	Чайковский	«Шарманщик поет»
31.	Чешская н.п.	«Аннушка»
32.	Ш.н.п.	«Кукушечка»
33.	Шапорин	«Колыбельная»
34.	Шостакович	«Вроде марша»
35.	Шостакович	«Хороший день»
36.	Шуберт	Вальс
37.	Шуберт	«Романс»
38.	Шуберт	«Вальс фа мажор»
39.	Шуман	«Пьеска»
40.	Шуман	«Песенка»
41.	Шуман	«Мелодия»

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 2-й класс

Задачи

- Закрепление всех навыков приобретенных в первом классе. Работа над улучшением тембра звука. Изучение динамических оттенков: форте и пиано. Выработка чистой интонации. Продолжать изучение диапазона флейты дальше - III октава. Развитие образного мышления и творческой фантазии.

Годовые требования: За время обучения во 2-ом классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно - в умеренном движении и хроматическую гамму в пределах 1-2 октавы

- 4-5 этюдов
- 8-10 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить этюд по выбору педагога и две пьесы различного характера, этюд.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить две гаммы: мажорную и минорную (гармоническую и мелодическую) арпеджио трезвучия, два этюда и две пьесы.

Примерная переводная программа

Гаммы: Ре мажор, ля минор
 Этюды по выбору педагога
 Чайковский. «Сладкая грэза»
 Шуман. «Веселый крестьянин»

Репертуарный список

1.	Бакланова	Хоровод
2.	Бах	Менуэт
3.	Бах	Менуэт
4.	Бетховен	Экоссез
5.	Бетховен	Песня «Люблю тебя»
6.	Бонончини	Рондо
7.	Брамс	«Петрушка»
8.	Гайдн	Анданте
9.	Гайдн	Менуэт фа мажор
10.	Гендель	«Адажио»
11.	Гендель	Соната № 2
12.	Глинка	«Жаворонок»
13.	Глинка	«Соловушка»
14.	Глиэр	Ария
15.	Глиэр	Рондо
16.	Глюк	Танец
17.	Глюк	Гавот
18.	Данкля	Романс
19.	Дворионас	Прелюдия
20.	Дюссек	«Старинный танец»
21.	Корелли	Гавот
22.	Корелли	«Сарабанда»
23.	Лысенко	2 украинские народные песни
24.	Люлли	Гавот
25.	Моцарт	Менуэт
26.	Моцарт	Alegretto из оперы «Вошебная флейта»
27.	Моцарт	«Песня пастушки»
28.	Моцарт	Вальс
29.	Перголези	Пастораль
30.	Ревуцкий	«Песенка»
31.	Регер	«Ревность»
32.	Римский-Корсаков	«Заинька, попляши»
33.	Сенайе	Котильон
34.	Цыбин	«Улыбка весны»
35.	Чайковский	Старинная французская песенка
36.	Чайковский	«Сладкая грэза»
37.	Чайковский	«Грустная песенка»
38.	Чайковский	«Колыбельная в бурю»
39.	Чайковский	Полька
40.	Шостакович	«Шарманка»
41.	Шостакович	Вальс-шутка
42.	Шуман	«Маленький роман»
43.	Шуман	«День праздника»
44.	Шуман	«Веселый крестьянин»
45.	Шуман	«Смелый наездник»

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

3-й класс

Задачи

Ознакомление с аппликатурой всего диапазона флейты. Развитие подвижности пальцев и языка. Развитие чувства ритма. Работа над динамикой. Рекомендуется начать изучение приема двойного стаккато (в медленном движении).

Годовые требования

В течение учебного года проработать с учеником:
мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.

- Хроматическую гамму, от «до» первой октавы до «до» четвёртой октавы.
- Чтение нот с листа в медленном темпе
- 10 этюдов
- 8-10 пьес
- 2-Зансамбля

Переводные требования

В конце первого полугодия исполняется этюд по выбору педагога и две пьесы различного характера.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

- гаммы мажорные и минорные
- арпеджио трезвучий
- две пьесы различного характера

Примерная переводная программа

- Гаммы: ми бемоль мажор и до минор.
- Этюд: Платонов. Сборник № 8.
- Пьесы: Бах. «Сицилиана».
- Госсек. Тамбурин.

Примерный репертуарный список

1.	Андерсен	«Легенда» и Тарантелла
2.	Бах	Соната № 2 (Сицилиана)
3.	Бах	Соната № 4
4.	Бах	Сюита, отдельные части
5.	Бизе	«Антракт»
6.	Брамс	Танец
7.	Вивальди	Соната соль минор
8.	Глинка	Кадриль
9.	Глюк	«Мелодия»
10.	Годар	Канционетта
11.	Госсек	Тамбурин
12.	Григ	«Норвежский танец»
13.	Дворжак	Юмореска
14.	Дебюсси	Прелюдия
15.	Дебюсси	«В лодке»
16.	Кванц	Концерт соль мажор, 1 часть
17.	Кронке	Сюита 1, 2, 5 части из сборника под ред Коновалова

18.	Перголези	Концерт, 1 часть
19.	Платонов	Вариации на русскую тему
20.	Платти	Соната ми минор
21.	Попп	Венгерская фантазия
22.	Раков	Скерцино
23.	Рахманинов	Вокализ
24.	Форе	Сицилиана
25.	Хренников	Полька. Вальс. Романс.
26.	Цыбин	«Рассказ»
27.	Чайковский	Баркаролла
28.	Чайковский	Мелодия
29.	Шопен	Мазурка

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 4-й класс

Объем навыков и знаний

Навыки выразительного исполнения. Различная атака языка. Развитие силы и длительности выдоха при выдержаных звуках. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Годовые требования

В течение учебного года проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно - различными штрихами и ритмическим вариантами.
- Хроматическую гамму. Знакомство с аккордами Д 7 и УП 7.
- Продолжать систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.
- 10 этюдов.
- 5-6 пьес.
- 1-2 произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

На экзамене, при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

- Гаммы и арпеджио трезвучий, по выбору экзаменационной комиссии
- Один из 3-5 этюдов, подготовленных к экзамену, по выбору комиссии. Этюд исполняется по нотам.
- Две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа

1. А Вивальди. Концерт «Шеглёнок».
2. С. Рахманинов. Вокализ.
3. Э. Келлер. Этюд №8 1я тетрадь.
4. Гаммы ля бемоль мажор и фа минор.

Примерный репертуарный список

1.	Андерсен	Колыбельная
2.	Бричиальди	Концерт
3.	Василенко	Сюита

4.	Вивальди	Концерт соль мажор и ре мажор «Щеглёнок»
5.	Гаврилин	Тарантела
6.	Гендель	Соната № 7
7.	Глазунов	Гавот
8.	Глинка	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
9.	Глиэр	Мелодия
10.	Глиэр	Песня без слов
11.	Годар	Вальс
12.	Григ	Ноктюрн
13.	Двойрин	Марионетки
14.	Демересман	Концерт
15.	Кванц	Концерт соль мажор
16.	Келлер	Концерт
17.	Кочуров	Романс
18.	Кулиев	Песня утра. Мал. Скерцо
19.	Моцарт	Анданте до мажор
20.	Рахманинов	Итальянская полька ,Вокализ
21.	Рейнеке	Концерт
22.	Римский-Корсаков	Полет шмеля
23.	Чайковский	«Немного Шопена»
24.	Чайковский	Песня без слов

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 5-й класс

Развитие технических навыков. Обращать особое внимание на чистоту звука, интонацию, одинаковое звучание регистров, четкого стаккато - в том числе двойного. Работа над vibrato.

Годовые требования

- гаммы мажорные и минорные;
- арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-6 знаков включительно в различных штрихах. Хроматическую гамму в различных штрихах;
- кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора легких пьес и оркестровых партий;
- 10 этюдов;
- 5-7 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- один этюд
- три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа 1 вариант

Гаммы: си мажор и соль диэз минор.

Келлер. Этюд № 9 1я тетрадь.

Кванц. Концерт соль мажор.

Кочуров. Романс

2 вариант

Гаммы: ре бемоль мажор и си бемоль минор.

Платонов. Этюд № 30.

Глиэр. Мелодия.

Бах. Сюита си минор (менуэт, скерцо, рондо, сарабанда).

Примерный репертуарный список

1.	Бах	Сонаты №2, №4, сюита си минор
2.	Бетховен	Соната си бемоль мажор
3.	Блодек	Концерт
4.	Гайдн	Концерт ре мажор
5.	Девьен	Концерт соль мажор
6.	Моцарт	Концерт ре мажор 2-я часть
7.	Перголези	Концерт соль мажор
8.	Пулленк	Соната
9.	Стамиц	Концерт соль мажор
10.	Форе	Фантазия
11.	Шаминад	Концертино

Ансамблевая литература

Совместное музенирование учителя и ученика развивает навыки ансамблевой игры, ускоряет процесс обучения в начальных классах.

1 класс		
1.	Гречишников	Учебник флейтиста. Киев, Муз. Украина, 1989 г.
2.	Должиков	Хрестоматия, 1 класс. Изд. муз. М., 1969 г.
3.	Покровский	Уроки игры на блокфлейте. Изд. М., 1982 г.
2 класс		
1.	Должиков	Хрестоматия 1-2 класс. Изд. Муз. М., 1969 г.
2.	Дуэты для флейты немецких композиторов. Будапешт.	
3.	Кальщикова	Пьесы для детских ансамблей «Играем вместе». Изд. Совет Композиторов, 1989 г.
4.	Камерная музыка для мелодических инструментов. Изд. Будапешт.	
3 класс		
1.	Девьен	Дуэты для флейты. Муз. Будапешт, 1972 г.
2.	Должиков	Хрестоматия 2 класс. Изд. Муз. М., 1969 г.
3.	Келлер	Сборник 10 уроков. Гос. Муз. Изд. М., 1978 г.
4 класс		
1.	А. Исцендеров Б. Тризно	Дуэты для 2-х флейт. 1 тетрадь. Баку-1963 г. Азербайджан.
2.	Б. Тризно	Сборник пьес. Переложение для 2-х флейт и фортепиано. Гос. муз. изд. М., 1959 г.
3.	Ю. Должиков	Хрестоматия 3-4 класс. Изд. Муз. М., 1978 г.
5 класс		
1.	А. Исцендеров Б. Тризно	Дуэты для двух флейт. 1 тетрадь. Азерб. Баку 1964 г.
2.	Должиков	Хрестоматия 5 класс.
3.	Шостакович. Переложение Л. Атовмяна.	Четыре вальса для флейты кларнета. Советский композ. Москва, 1958 г.
6 класс		

1.	Бетховен	Соната для двух флейт. Муз. Будапешт
2.	Гайдн	Лондонские трио. Изд. «Лейпциг».
3.	М. Глинка. Переложение Н. Платонова	«Жаворонок» для двух флейт и фортепиано.
4.	Н. Платнов	Школа игры на флейте. Изд. «Музыка» М., 1983
5.	Сост. Соловьев	Ансамбли для духовых инструментов. Муз. Изд. – М., 1987

Рекомендуемые нотные сборники:

1. А. Кискачи. Школа игры на блокфлейте. I Композитор. СПБ, 2007 г., II часть 2009г.
 2. Ю Должиков. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Музыка. Москва, 1976 г.
 3. Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты 3-5 классы. Музыка. Москва, 2005 г.
 4. Ю. Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара Москва, 1969 г.
 5. Ц. Чиарди. Школа игры на флейте. Ленинград, 1976 г.
 6. М. Муаз. Упражнения для начинающих. Париж.
 7. И. Пущечников. Простые этюды. Музыка. Москва, 2002 г.
 8. Ю. Ягудин. Лёгкие этюды. Музыка. Москва. 1968 г.
 9. Ю. Ягудин. 24 этюда. Музыка. Москва. 1968 г.
 10. Н Платонов. Школа игры на флейте. Музыка. Москва, 1998 г.
 11. Н. Платонов. 30 этюдов. Музыка. Москва, 1938 г.
 12. Э. Келлер. 15 этюдов Музыка. Москва, 1947 г.
 13. Э. Келлер. Этюды, II тетрадь. Будапешт, 1982 г.
 14. В. Цыбин. Концертные этюды. Музыка. Москва, 1938 г.
 15. Ф. Вераччини. 12 сонат. Петерс Лейпциг.
 16. Лунный свет Альбом популярных пьес. Музыка. Москва , 2003 г.
 17. Ж. Б. Лойе. 12 сонат. Будапешт. 1980 г.
 18. Подснежник Альбом популярных пьес. Музыка. Москва , 1989 г.
 19. П. Локателли. Сонаты. Будапешт. 1980 г.
 20. Детский альбом . Музыка. Москва, 2004 г.
 21. Ж. М. Леклер. Сонаты Будапешт 1980
 22. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. СПБ, Северный олень, 1993 г.
 23. В. А. Моцарт. 6 сонат. Амадеус , Швейцария.
 24. Г. Ф. Телеманн. 12 методических сонат. Петерс, Лейпциг.
 25. М. Франк. 3 немецких танца. Баренрайте, Германия..
 26. Ж. Буамортье. Простые дуэты. Ледюк, Париж.
 27. Лирические пьесы русских композиторов. СП, Союз художников, 2003 г.
 28. Ж. Б. Лойе. Дуэты. Ледюк, Париж.
 29. Ж. Б. Лойе. 6 дуэтов. Ледю, Париж.
 30. М. Блаве. 6 дуэтов. Ледюк, Париж.
 31. Ж. Б. Буамортье. 6 трио. Хоффмайстер, Германия.
 32. И С Бах. 6 сонат. Брайткопф, Лейпциг.
 33. Г Ф Гендель. 6 сонат. Петерс, Лейпциг.
 34. И. Пущечников. Школа игры на блокфлейте. Музыка, Москва, 1998 г.
 35. Музыкальная мозаика. Музык, Москва, 1989 г.
 36. Флейта 1 класс Музыкальная. Украина, 1989 г.
 37. Альбом ученика-флейтиста. Киев, 1969 и 1977 г.
 38. М. Муаз. Упражнения на артикуляцию. Композитор, СПБ, 2000 г.
 39. Пьесы для флейты и ф-но. Музыка. Москва, 1987 г.
 40. Пьесы для флейты соло сост. Ю. Должиков. Музыка. Москва, 1980 г.
 41. Венская классика. Будапешт, 1988 г.