Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств на Петроградской»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.02.2024 г.	«ПРИНЯТО» На педагогическом совете СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» Протокол от 26.02.2024 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.02.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30beca7b6f9332683378
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

ДОМРА.»

Рабочая программа по учебному предмету

«Домра»

Срок обучения 5 лет

Автор программы
Упанова А.А.

Санкт-Петербург
2024

Структура рабочей программы учебного предмета «Домра»

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Контроль и учет успеваемости

V. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа по предмету «Музыкальный инструмент (Домра)» разработана для обучения в детской школе искусств на отделении самоокупаемости и рассчитана на пятилетний курс.

Данная программа по преимуществу предназначена для детей, поступающих в школу в 10-11 лет и по возрасту не успевающих пройти 8 (9)-летний курс предпрофессиональной программы. Таким образом, обучающиеся имеют возможность в более сжатые сроки освоить все базовые знания и навыки, приобретение которых предусматривает обучение в школе искусств. Очевидно, в данном случае учебный процесс становится интенсивнее, что, вместе с тем, компенсируется: а) более высоким уровнем интеллектуального и физического развития подростков, б) более осознанным решением ученика получить музыкальное образование. В большинстве случаев учащиеся по данной программе не преследуют дальнейшей цели обучения в средних специальных учебных заведениях, и потому несколько облегченный курс, который подразумевает общеразвивающая программа, оказывается для них оптимальным.

Программа также предназначена для детей, обучающихся по другим программам, но проявляющих интерес к обучению на втором инструменте (в данном случае — на домре) и способных осваивать программы параллельно без ущерба качеству обучения.

Целями реализации программы являются:

− приобщение обучающихся к выдающимся образцам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие;

− приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих реализовать творческие способности обучающегося посредством исполнения музыкальных произведений в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

− приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Программа позволяет преподавателю реализовать следующие ***задачи*** обучения:

Воспитательные

Сформировать:

− умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

− эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

− способность давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

− навыки самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Развивающие

Развить:

− личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;

− умение планировать свою домашнюю работу;

− творческую инициативу;

− навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

− уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; представления о базовых принципах работы над музыкальными произведениями и приемах проработки исполнительских трудностей;

− навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

− музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

Обучающие

Сформировать:

− комплекс исполнительских умений, знаний и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

− знание репертуара для музыкального инструмента домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

− знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента домры;

знание основных исторических этапов развития инструмента, выдающихся представителей народно-инструментального жанра;

− знание профессиональной музыкальной терминологии;

− умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

− умение самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальные произведения;

− умение подбирать по слуху;

− навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами исполнительских техник, использования художественно оправданных технических приемов;

− навыки репетиционно-концертной работы.

Мотивационные

− мотивировать обучающегося на получение общего музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие ***методы*** обучения:

− метод практической работы (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

− словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);

− объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение, предложенное ученику для разучивания, и попутно объясняет);

− метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

− репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

– методы проблемного обучения: (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения); частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

− проведение занятий с привлечением средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе домры является *индивидуальный урок* с учеником. Однако допустимым считается периодически устраивать мелкогрупповые занятия, когда время урока (целиком или частично) посвящено занятию с двумя-тремя учениками одновременно. Такая форма урока на начальном этапе обучения в период освоение базовых навыков позволит ученикам быстрее и с б***о***льшим интересом закреплять материал, а в средних и старших классах внесет элемент разнообразия и творческого соперничества в образовательный процесс. Подобные занятия подходят для ансамблевого музицирования, которое, в свою очередь, активизирует внимание, помять, слуховой аппарат, исполнительскую дисциплину.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Время каждого занятия: 45 минут (академический час).

II. Содержание учебного предмета.

1 класс

Задачи: Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. История создания инструмента. Ознакомление с устройством домры, строй инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Аппликатура в левой руке, изучение основных игровых позиций. Правая рука: извлечение звука приемом pizzicato и медиатором. Упражнения на координацию движения рук. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

— гаммы;
— 2 этюда;
— 10-15 небольших пьес различного характера;
— чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Р. н. п. «Уж как звали молодца» в обр. Н. Римского-Корсакова;
Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;

Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит»;
Р. н. п. «Во поле береза стояла» в обр. П. Чайковского;
Закарпатская народная мелодия «Коломийка»в обр. В. Попонова;
Лат. н. п. «Я девушка, как розочка» в обр. В. Попонова;
Чешск. н. п. «Аннушка»;
Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»;
Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»;
В. Калинников «Киска»;
Ц. Кюи «Петушок»;
М. Глинка «Соловушка»;
И. Беркович Маленькая пьеса;
В. Якубовская «Козочка»;
Е. Макаров «На трех струнах»;
А. Филиппенко «Цыплятки»;
Н. Метлов «Паук и мухи»;
Р. Паулс «Добрый гном»;
Д. Шостакович Маленький марш;
М. Красев «Зайчики»;
Ан. Александров «Пьеса»;
Аз. Иванов «Полька»;
В. Попонов «Наигрыш»;
Т. Попатенко «Частушка»;
В. Тылик «Хоровод»;
Ф. Лещинская «Полька»;
М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»;
Ж. Люлли «Песенка»;
И. Гайдн «Песенка»;
Л. Бетховен «Сурок»;
Э. Григ Менуэт;
В. А. Моцарт «Майская песня»;
В. А. Моцарт Аллегретто;
Б. Барток Детская пьеса;
Н. Бакланова Этюд A-dur;
Н. Бакланова Этюд a-moll;
Т. Захарьина Этюд F-dur;
В. Евдокимов Этюд D-dur

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1.

Ж. Люлли Песенка.
А. Филиппенко «Цыплятки»
Р. н. п. «Как под горкой, под горой».

Вариант 2.

В. А. Моцарт Аллегретто
М. Качурбина. «Мишка с куклой пляшут полечку»
Чешск. н. п. «Аннушка».

2 класс

Задачи: Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата. Контроль за свободой и синхронностью работы правой и левой рук. Освоение перехода от переменных ударов к дубль-штриху и ритмизованному тремоло. Изучение и освоение основных приемов игры: удары в разные стороны по одной струне, ритмизованное тремоло. Работа над динамическими оттенками (изучение основных способов достижения разной громкости звучания). Контроль за качеством звукоизвлечения. Развитие гармонического слуха. Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями. Развитие музыкально-образного мышления. Изучение исполнительской терминологии. Игра в ансамбле с преподавателем. Чтение нот.

Годовые требования:

− гаммы;
− Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-5;
− 2-3 этюда в тональностях до трех знаков (I и II позиция);
− 6-10 пьес различного характера (в т.ч. и ансамблевые);
− чтение нот с листа;
− подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Р. н. п. «Эх, Настасья» в обр. С. Фурмина;
Р. н. п. «Как у наших у ворот» в обр. А. Гедике;
Р. н. п. «Степь да степь» в обр. В. Лобова;
Р. н. п. «Калужская канавушка» в обр. С. Фурмина;
Лат. народная полька в обр. Н. Бекназарова;
Польск. н. п. «Кукушечка»;
Укр. н. п. «Зайчик»;
Французская народная свадебная песня в обр. В. Лобова;
Чешск. н. п. «Спи, моя милая»;
Чешск. н. п. «По ягоды» в обр. А. Семячкина;
Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова;
П. Чайковский «Камаринская»;
В. Калинников «Журавель»;
А. Даргомыжский «Казачок»;
А. Гурилев «Сарафанчик»;
И. Дунаевский «Колесо в Центральном парке»;
Д. Кабалевский «Клоуны»;
Д. Кабалевский «Галоп»;
Л. Бекман «Елочка»;

Р. Ильина «Козлик»;
В. Шаинский. «Чему учат в школе»;
К. Шутенко «Веселый заяц»;
Е. Крылатов «Песенка о лете»;
А. Петров «Марш», «Мелодия»;
Б. Карамышев «У реки»;
Д. Шостакович Маленький марш;
Ж.-Б. Рамо «Тамбурин»;
В. А. Моцарт «Вальс»;
И. С. Бах «Гавот»;
Ж. Б. Люлли «Гавот»;
А. Сендли «Маленький мальчик»;
К. Вебер «Вальс»;
Й. Гайдн Менуэт;
Ж. Пьерпон «Бубенчики»;
Б. Барток Танец;
Л. Бейгельман Этюды № 1-4;
А. Грюнвальд Этюд B-dur;
А. Яньшинова Этюд A-dur;
Л. Шитте Этюд D-dur;
Л. Шитте. Этюд C-dur;
К. Родионов Этюд A-dur;
Н. Бакланова Этюд E-dur;
А. и Н. Яньшиновы Этюд a-moll;
Д. Кабалевский Этюд a-moll.

Примерные программы промежуточной аттестации.

1 вариант

И. Дуссек Старинный танец.
В. Калинников «Журавель».
Укр. н. п. «Зайчик».

2 вариант

Аз. Иванов Полька.
Старинная франц. песенка в обр. Ю. Фортунатова.
Польск. н. п. «Кукушечка».

3 класс

Задачи: Развитие и совершенствование полученных ранее навыков игры на инструменте. Работа над техническим развитием исполнителя в рамках художественно-творческой задачи. Изучение новых приёмов игры (в т.ч. колористических). Развитие самостоятельности в работе над произведениями, музыкально-образного мышления.

Развитие у обучающего навыков настройки инструмента. Продолжение изучения исполнительской терминологии.

Годовые требования:

− гаммы
− Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-10;
− 2-3 этюда до четырех знаков в ключе на различные виды техники;
− 6-8 пьес различных эпох и стилей;
− ансамбли;
− чтение нот с листа;
− подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий.

Примерный репертуарный список

Р. н. п. «Белолица, круглолица» в обр. С. Фурмина;
Р. н. п. «Я пойду, пойду» в обр. В. Мотова;
Р. н. п. «Позарастали стежки-дорожки» в обр. В. Лобова;
Р. н. п. «Я на горку шла» в обр. С. Фурмина;
Р. н. п. «Шуточная» в обр. Н. Осипова;
Р. н. п. «Как под яблонькой» в обр. В. Андреева;
Укр. н. п. «Ой, за гаем, гаем» в обр. М. Красева;
Укр. народный танец «Ой, гоп, тай ни-ни» в обр. С. Фурмина;
Итал. н. п. «Санта Лючия»;
П. Чайковский «Сладкая греза»;
А. Гречанинов «Вальс»;
Н. Римский-Корсаков «Мазурка»;
А. Жилин «Вальс»;
В. Косенко Скерцино;
М. Шишкин «Ночь светла»;
Н. Будашкин «Вальс»;
С. Прокофьев Песня без слов;
С. Прокофьев Марш;
Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»;
А. Петров «Эксцентрический танец»;
Г. Пономаренко «Ивушка»;
И. Дунаевский «Колыбельная»;
Д. Кабалевский «Полька»;
С. Туликов «Родимая сторонка»;
А. Зверев «Маленькое рондо»;
В. Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»;
И. Розас «Над волнами»;
В. Моцарт Менуэт;
К. Вебер Вальс;
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;

Дж. Каркасси Аллегретто;
Г. Перселл Ария;
Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»;
Г. Гендель Прелюдия;
Р. Лехтинен «Летка-енка»;
Л. Бетховен Контраданс;
Т. Гройя «Фламинго»;
П. Шольц «Непрерывное движение»;
С. Фёдоров «Воланчик»;
Л. Бейгельман Этюды № 5-10;
В. Евдокимов Этюд g-moll;
В. Евдокимов Этюд a-moll;
О. Шевчик Этюд D-dur;
А. Пильщиков Этюд h-moll;
А. Пильщиков Этюд A-dur;
А. Пильщиков. Этюд E-dur;

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Г. Перселл Ария.
А. Жилин Вальс.
Р. н. п. «Как под яблонькой» в обр. В. Андреева.

2 вариант

Дж. Каркасси Аллегретто.
П. Чайковский «Сладкая греза».
Р. н. п. «Шуточная» в обр. Н. Осипова.

4 класс

Задачи: Закрепление полученных ранее навыков игры на инструменте. Дальнейшее освоение и совершенствование тремоло. Развитие исполнительской техники с помощью упражнений на различные приемы игры. Закрепление приема игры «длинного тремоло» (упражнения, этюды, затем небольшие пьесы). Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками. Развитие навыков художественного восприятия музыки. Формирование профессиональных навыков сценических выступлений. Развитие музыкально-образного мышления. Углубление у обучающего навыков настройки инструмента. Продолжение изучения исполнительской терминологии.

Годовые требования:

— гаммы;
— Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-20

— 2-3 этюда на различные виды техники;
— 6-8 пьес различных эпох и стилей, из которых одно произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертино, вариации и т. п.);
— ансамбли;
— чтение нот с листа;
— подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуарный список

Р. н. п. «Сама садик я садила» в обр. М. Красева;
Р. н. п. «Цвели цветики» в обр. Б. Трояновского;
Белорусский народный танец «Лявониха» в обр. И. Обликина;
А. Верстовский Вальс;
Н. Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»;
А. Даргомыжский Меланхолический вальс;
А. Лядов Прелюдия;
В. Андреев «Грезы»;
В. Андреев «Листок из альбома»;
М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
А.Варламов «На заре ты ее не буди»;
С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»;
В. Селиванов. «Шуточка»;
В. Купревич «Тульский самовар»;
А. Ушкарев «Родничок»;
В. Шаинский «Антошка» в обр. Н. Олейникова;
Ю. Соловьев Сонатина;
Н. Богословский «Грустный рассказ»;
Ф. Стенли — Е. Авксентьев Полька «Голубой колокольчик»;
К. Караев «Задумчивость»;
А. Комаровский «Тропинка в лесу»;
Ж. Металлиди «Веселый дятел»;
Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»;
Ф. Бах. «Весной»;
А. Чиполлони Венецианская баркарола;
Г. Гендель Гавот;
К. М. Вебер Вальс;
М. Джулиани Тарантелла;
Д. Пёрселл Адажио;
Г. Муффат «Бурре»
Р. Дриго «Полька»;
Ф. Госсек «Тамбурин»;
В. Моцарт Сонатина G-dur;
Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» в перелож. С. Компанеевой;
Н. Иванов Вариации на тему Д. Кабалевского «Наш край»;
П. Чайковский Пьесы из «Детского альбома»;
Р. Шуман Пьесы из «Альбома для юношества»;

Ф. Кюхлер Концертино, II и III ч.;
Л. Бейгельман Этюды № 11-15;
В. Евдокимов Этюд A-dur;
А. Яньшинов Этюд A-dur;
А. Яньшинов Этюд e-moll;
Д. Кабалевский Этюд a-moll.

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Г. Муффат Бурре.
И. Дунаевский Колыбельная
Р. н. п. «Утушка луговая» в обр. В. Евдокимова.

2 вариант

В. Ф. Бах «Весной».
В. Андреев «Листок из альбома».
Р. н. п. «Как у наших у ворот» в обр. А. Крючкова.

5 класс

Задачи: Подготовка выпускной программы. Работа над личным отношением к исполняемым произведениям на основе технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Изучение информации об истории создания сочинения, его идейном замысле. Развитие аппликатурной грамотности; умение самостоятельно подобрать аппликатуру. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Формирование критического отношения к сценическим выступлениям, совершенствование навыков самооценки и анализа собственного выступления. Развитие музыкально-образного мышления. Углубленное изучение исполнительской терминологии.

Годовые требования:

— гаммы;
— Шрадик Г. Упражнения: § 1;
— 1-2 концертных этюда (или виртуозных произведений этюдного типа);
— 4-6 пьес, их которых одно — произведение циклической формы;
— ансамбли;

Примерный репертуарный список

Р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени» в обр. В. Дителя;
Р. н. п. «Ивушка» в обр. Н. Успенского;
Р. н. п. «Играй, моя травушка» в обр. А. Шалова;
Р. н. п. «Ах, Настасья» в обр. В. Дителя;
Р. н. п. «Вдоль по улице метелица» в обр. В. Лобова;

Р. н. п. «Веселая голова» в обр. А. Лоскутова;
Р. Н. п. «Позарастали стёжки-дорожки» в обл. В. Лобова;
В. Городовская «За окном черемуха колышется»;
П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»;
А. Лядов Прелюдия;
Р. Глиэр Романс;
Р. Глиэр Вальс;
С. Рахманинов Итальянская полька;
Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»;
В. Ф. Бах Ригодон «Весна»;
А. Джойс «Осенний сон»;
А. Цыганков Скерцо;
А.Цыганков «Веселая прогулка»;
Д. Штайбельт «Мяч»;
В.Маляров «Гоночный автомобиль»;
В. Кладницкий «Серебряные струны» из к/ф «Серебряные струны»;
Ю. Щуровский Танец;
Н. Будашкин Анданте из Первой части Концерта для домры с оркестром g moll;
А. Петров Вальс из к/ф «Я шагаю по Москве»,
Н. Раков Арабеска;
Ю. Щекотов — А. Шалов «Сибирская полечка»;
А. Новиков. «Смуглянка»;
В. Гаврилин «Веселая прогулка»;
В. Дмитриев «Старая карусель»;
И. Шестериков Нижегородский вальс;
В. Маляров «Маленький ковбой»;
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»;
Г. Мари Ария в старинном стиле;
Г. Доницетти Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»;
С. Бах Рондо из сюиты h-moll;
Э. Григ Песня Сольвейг;
И. С. Бах — Ш. Гуно Аве Мария;
А. Градески Регтайм «Мороженое»;
Э. Григ Норвежский танец;
А. Марчелло Аллегро;
А. Марчелло. Скерцандо;
Е. Меццакапо «Марш мандолинистов»;
Е. Меццакапо Болеро «Толедо»;
А. Дюран «Чакона»;
Ф. Мендельсон Песня без слов;
П. Шольц Фантазия «Верховина»;
Г. Андерсен Колыбельная;
Ж.-Б. Лойе Адажио и аллегро;
Г. Гассе Бурре и менуэт;
А. Вивальди Концерт a-moll, I ч.;

Л. Бетховен Сонатина c-moll;
О. Ридинг Концерт h-moll, III ч.;
Ф. Кюхлер Концертино;
Г. Гендель Вариации;
Г. Гендель Сицилиана и жига из сонаты № 5 для флейты;
Ш. Данкля Концертное соло;
Ш. Данкля Интродукция и рондо;
С. Фёдоров «Штиль и шторм»;
Л. Бейгельман Этюды № 16-19;
В. Евдокимов Этюд A-dur;
С. Коняев Этюд a-moil;
Ю. Блинов Этюд h-moll;
Р. Глиэр Этюд B-dur;
П. Красавин Этюд A-dur.

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Ф. Кюхлер Концертино, I ч. или II и III части.
Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
Р. н. п. «Вдоль по улице метелица» в обр. В. Лобова.
В. Селиванов «Шуточка».

2 вариант

А. Вивальди Концерт a-moll, I ч.
А. Лядов Прелюдия.
Р. н. п. «Играй, моя травушка» в обр. А. Шалова.
С. Фёдоров «Штиль и шторм».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончанию освоения программы учебного предмета «домра» обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

У обучающихся воспитаны:

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

У обучающихся развиты:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- представления о методике разучивания музыкальных произведений и способах работы над исполнительскими трудностями;

- творческая инициатива;

- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

У обучающихся сформированы:

- комплекс исполнительских умений, знаний и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знания репертуара для музыкального инструмента домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента домры;

- знание репертуара для музыкального инструмента домры;

- знания профессиональной терминологии;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- умение подбирать по слуху;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов для передачи образной сферы произведения;

- навыки репетиционно-концертной работы.

Критерии оценок.

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная.

Оценка «5+» (отлично+) в I-II классах.

− исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.

− грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.

− качественное звукоизвлечение, звуковедение.

− высокий уровень владения освоенными приемами игры.

− I класс аппарат в стадии становления

− II класс хорошо сформирован исполнительский аппарат.

− соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5+» (отлично+) в III-IV классах.

− исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
− грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
− качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.
− свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), высокий уровень владения освоенными приемами игры.
− соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5», «5-» в I - II классах.

− исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
− грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
− качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
− продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
− I класс аппарат в стадии становления.
− II класс хорошо сформирован исполнительский аппарат.
− соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
– «5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «5», «5-» в III-IV классах.

− исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
− грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности,
− исполнение произведения в заданном темпе.
− качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
− свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
− продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры.
− соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
– «5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» в I-II классах.

− исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное.
− неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности,
– исполнение произведения в заданном темпе.
− хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.
− возможны незначительные погрешности в исполнении различных приемов игры на инструменте.
− I класс аппарат в стадии становления.
− II класс – хорошо сформирован исполнительский аппарат.
− соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
– «4+», «4», «4-» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» в III-IV классах.

− исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное; присутствует чувство стиля и формы.
− неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности.

− хорошее звукоизвлечение, звуковедение, допускаются неточности в интонировании.
− свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
− соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
– «4+», «4» «4-» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -» в I-II классах.

− исполнение формальное, невыразительное, без отношения.
− программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
− наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
− некачественное исполнение освоенных приемов игры.
− I класс аппарат в стадии становления.
− II класс – слабо владеет инструментом, аппарат зажат.
– «3+», «3», «3-» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3-» в III-IV классах.

− исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы.
− программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
− наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
− обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом.
– «3+», «3», «3-» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «2»

− программа не выучена наизусть
− программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое
Программа не соответствует программным требованиям по классам.

Зачет. Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет. Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при итоговой аттестации

Оценка «Отлично»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы. Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

Оценка «Хорошо»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности,

не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно»

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановка исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

IV. *Контроль успеваемости обучающихся.*

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

− текущий контроль успеваемости обучающихся;
− промежуточная аттестация обучающихся;
− итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

— систематичность;
— учет индивидуальных особенностей обучаемого;
— коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется индивидуальный план. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы:

репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «домра».

Формы аттестации обучающихся.

− контрольные уроки;
− зачеты;
− учебный концерт;
− академические концерты;
− академические переводные прослушивания;
- экзамены.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачеты (в т.ч. технические зачёты) проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы (или ее части) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академический концерт (проводится в завершении первого полугодию) предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Переводное академическое прослушивание (проводится в конце учебного года) предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы. На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из 4х произведений и включающую в себя:

− произведение в циклической форме,
− виртуозная пьеса или этюд,
− произведение кантиленного склада,

− обработка народной мелодии.

Обязательно включение сочинений разных эпох – переложений классических произведений, оригинальных произведений для домры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающимся выпускного класса в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании результатов выпускных экзаменов и промежуточной аттестации.

V. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- инструмента для занятий в классе и дома;
- подставки под ноги (если это необходимо);
- пюпитра в классе и дома
- нотного материала в соответствии с программными требованиями

- Современная музыкальная школа должна быть оснащена современными музыкальными инструментами: баяны с 5-рядной правой клавиатурой, готово-выборной левой клавиатурой (как баяны, так и аккордеоны). Габариты инструментов должны соответствовать возрасту и физическим данным ребенка, то есть иметь «возрастную линейку».

- Важнейшим условием реализации образовательного процесса является учебно-методическое, информационное и библиотечное обеспечение учащихся. ОУ обеспечивает учащихся учебной литературой (нотной и теоретической) по дисциплинам учебного плана.

- Дополнительно к учебной и учебно-методической литературе в образовательном процессе используются современные технические средства (CD, DVD и т. п.) для прослушивания записей и просмотра выступлений выдающихся исполнителей на различных инструментах. - Учащиеся имеют возможность сделать аудиозапись исполнения своей программы в студии звукозаписи ОУ, с дальнейшим разбором и обсуждением качества исполнения с преподавателем.

- Компьютер позволяет существенно дополнить имеющуюся нотную библиотеку.

- Преподавателям, а также наиболее продвинутым ученикам старших классов следует знакомиться с литературой, посвященной истории музыки, исполнительству, теории и т.д.

Методическое обеспечение учебного процесса является составной частью системы обучения и направлено на повышение качества подготовки учащихся, совершенствование педагогического мастерства преподавательского состава.

Преподаватели отдела «Народные инструменты» должны проводить методические мероприятия, способствующие повышению педагогического мастерства, улучшению организации учебного процесса:

- Создание новых программ.
- Открытые уроки преподавателей отдела.
- Плановые совещания, посвященные методическому анализу основных проблем педагоги-

ческой деятельности: начальное обучение, технические навыки, методический разбор классических и современных сборников, приемы звукоизвлечения, развитие музыкального и образного мышления крупной формой, пьесами, этюдами, проблемы развития творческих

навыков учащихся и т.д.

- Участие в городских семинарах и конференциях.

Методические рекомендации преподавателям

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать, понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д., а затем, со временем — развивать способность в звуках мыслить об окружающем мире. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выразить различные настроения, характеры, события, мысли, звуковые краски. Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо соотнести с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны сочетаться с материалом, изучаемым по специальности. Педагогу необходимо интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от домашних занятий обучающегося. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к постижению прекрасного, к духовности и культуре.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором и решаются задачи обучения и воспитания. Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств,

прослушивание и просмотр аудиозаписей и видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе домры является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией домры, сопоставлять звучание домры со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Большую роль в развитии обучающегося играет репертуар. При составлении индивидуального плана, обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар — мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учеников. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

В Программе присутствуют примерные списки основного репертуара по классам. При составлении индивидуального плана обучающегося преподаватель предусматривает наличие в нем произведений разных стилей, жанров и форм. В план включаются произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения (более легкие). Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Они должны быть не очень трудными и, что особенно важно, понятными и запоминающимися, с удобной фактурой, знакомыми приемами игры, аппликатурой, штрихами. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчетом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении эксплуатации лучших сторон одаренности ученика. Наоборот, необходимо самое пристальное внимание уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Индивидуальный план составляется в начале первого и начале второго полугодия. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в репертуар обучающегося. В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы

успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы, даются рекомендации для дальнейшего развития обучающегося

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приемов игры на домре. Инструктивный материал также планируется, и за годы обучения в школе ученик должен освоить все базовые виды техники и приемы игры на домре.

Педагогу необходимо готовиться к уроку по специальности. Он продумывает соотношение этапных вопросов каждого урока с общим планом воспитания обучающегося, готовится для показа на инструменте, занимается редактированием текста изучаемых произведений, подбирает необходимую информацию к беседе о композиторе и его эпохе, содержании и образности изучаемых произведений и т. д.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу — от 1-2 часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением основных положений, над которыми ему предстоит работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука домриста. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетр. 3 / Сост. И.Дьяконова. М., 2004.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
4. Альбом для детей / Сост. В. Евдокимов. М., 1986. Вып. 1.
5. Альбом для детей / Сост. Л. Демченко. М., 1988. Вып. 2.
6. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. М., 1996.
7. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 1.
8. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1985. Вып. 2.
9. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 3.
10.Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. И. Дьяконова. М.,1995.
11.Альбом юного домриста / Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. СПб., 2003.
12.Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
13.Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
14.Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
15.Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
16.Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
17.Городовская В. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. Г. Тарасова. М., 1999.
18.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
19.Домра с азов / Сост. А. Потапова. СПб., 2003.
20.Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1980. Вып. 4.
21.Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1981. Вып. 5.
22.Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып. 6.
23.Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1983. Вып. 7.
24.Домристу-любителю/Сост. И. Шелмаков. М., 1984. Вып. 8.
25.Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1985. Вып. 9.
26.Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1986. Вып. 10.
27.Ефимов В. Музыкальные картинки / Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
28.Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб., 1996.
29.Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб., 1998.
30.Камачдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
31.Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1980. Вып. 8.
32.Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1981. Вып. 9.

33.Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1982. Вып. 10.
34.Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1983. Вып. 11.
35.Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1984. Вып. 12.
36.Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1985. Вып. 13.
37.Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 14.
38.Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 15.
39.Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. И. Шитен- ков. СПб., 1996.
40.Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева. СПб., 2002.
41.Концертный репертуар / Сост. А. Цыганков. М., 1984. Вып. 3.
42.Концертный репертуар / Сост. А. Цыганков. М., 1991. Вып. 5.
43.Концертный репертуар домриста / Сост. Г. Андрюшенков. СПб., 2007.
44.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
45.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
46.Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003.
47.Курчепко А. Детский альбом / Пьесы для трехструнной домры / Сост. И.Дьяконова. М., 1999.
48.Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997.
49.Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. СПб., 1999.
50.Меццакапо Е. Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2003.
51.Меццакапо Э. Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2004.
52.Мироманов В. К вершинам мастерства. М., 2003.
53.Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2003.
54.Нотная папка домриста № 1. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2004.
55.Осмоловская Г. В. Обучение игре на домре. Минск, 2001.
56.Потапова А. От соло до квартета / Пьесы для малой домры в ансамбле с различными инструментами. СПб., 2005.
57.Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1981. Вып. 4.
58.Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1982. Вып. 5.
59.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров и Е. Климов. М., 1973. Вып. 1.
60.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ /' Сост. А. Александров. М., 1977. Вып. 2.
61.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1979. Вып. 3.

62.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1981. Вып. 4.
63.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Красноярцев. М., 1982. Вып. 5.
64.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982.
65.Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и В. Донских. СПб., 2002.
66.Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и Д. Трофимов. СПб., 2007.
67.Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков. М., 1985.
68.Пильщиков А. Этюды. Л, 1982.
69.Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2007.
70.Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1 / Сост. О. Ахунова. СПб., 1998.
71.Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2 / Сост. О. Ахунова. СПб., 1998.
72.Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Сост. З. Долгова. Нижневартовск, 2008. Вып. 1.
73.Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Сост. З. Долгова. Нижневартовск, 2008. Вып. 2.
74.Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург: Диамант, 1995. 161 с.
5. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Методическое пособие. Екатеринбург, 1996. 57 с.
6. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: уч. пос. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. 370 с.
7. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
8. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
9. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
10. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

11. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Иваново, 2008. 1ч. -84 е., Ич. 84 с.
12. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
13. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
14.О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
15.Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
16.Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
17.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986
18. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. И Говорушко. – Ленинград: Музыка, 1975.