

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
Протокол от 26.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПБ ГБУ ДО «СПб ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30beca7b6f9332683378
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.**

БАЯН/АККОРДЕОН»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Баян/Аккордеон»**

Срок обучения 5 лет

**Автор программы
Сперанская Е. Е.**

**Санкт-Петербург
2023**

Пояснительная записка.

Занятия на отделении самоокупаемости по предмету «Музыкальный инструмент (Баян. Аккордеон) в Детской школе искусств на Петроградской проводятся в объеме 5 лет обучения.

Данный курс предназначен, как для учащихся музыкальной школы, обучающихся на других инструментах, но проявивших интерес к баяну/аккордеону, так и для вновь поступивших, но не подлежащих обучению по 9-летней программе ввиду возрастных ограничений.

Целью настоящей программы является ознакомление с основными практическими навыками игры на инструменте и расширение общего музыкального кругозора.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения разных стилей и жанров, формировать и развивать навыки чтения нот с листа и игре в ансамбле, а также учить обучающегося умению планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду. Преподавателю следует постоянно уделять внимание вопросам посадки, постановки рук, ведению меха, приемам игры.

Стоит помнить и об инструментарии: ознакомить со строением инструмента, рассказать о правилах его хранения, уходе за инструментом, об организации рабочего места для домашних занятий (стул (высота), подставка для ног (если надо), подставка для нот).

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе баяна/аккордеона является урок, который проходит в виде индивидуального занятия с учеником, но, особенно в первые годы обучения, возможно, использовать мелкогрупповые формы, когда весь урок или его часть используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность преподавателю привнести в занятия элемент разнообразия, соперничества, наглядности, а также формировать навыки чтения с листа, умения аккомпанировать, навыки игры в ансамбле, что в свою очередь активизирует внимание, слуховой аппарат, исполнительскую дисциплину.

В данной программе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по изучению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Несмотря на общее количество произведений, указанных в годовых требованиях, предполагается, что в работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, т.к. одни пьесы готовятся для публичных выступлений и экзаменов, а другие – для ознакомления.

Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена, репертуарные списки по каждому классу. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными музыкальными способностями, возрастом, уровнем художественного и технического развития учащихся, и каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко, что особенно актуально на отделении самоокупаемости, где контингент обучающихся может быть очень разнороден.

Учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится в течение года для учащихся 1-4 классов: в конце I полугодия в виде академического концерта (исполняют 2 пьесы) и в конце II полугодия в виде переводного экзамена (этюд, 2 пьесы). Программа академических прослушиваний составляется из произведений различных по жанрам, формам, характерам.

Кроме того, уровень технической подготовки (учащиеся 2-4 классов) проверяется на техническом зачете прослушиванием подготовленных гамм и этюдов (I полугодие. Гамма и этюд).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена для учащихся 5 классов. Для подготовки к экзамену в течение учебного года проводится 2 -3 прослушивания экзаменационных программ (без оценки)

На выпускном экзамене исполняется 4 произведения различных жанров и форм (возможен этюд). Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель может достаточно свободно пользоваться рекомендациями данной программы. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

Участие в отборочных прослушиваниях, классных, школьных, внешкольных концертах и подобных им мероприятий приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика в течение аттестуемого периода
- оценки за выступления на академическом концерте, экзамене, контрольных уроках
- другие выступления в течение года

Годовые требования по классам

1 КЛАСС

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты.. Изучение клавиатур инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с исполнительской терминологией.

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 8-10 разнохарактерных пьес;

2 КЛАСС

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Работа над качественной сменой направления движения меха, над переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки). Динамика звучания. Ритмическое разнообразие. Гаммообразное и арпеджированное движение. Произведения с элементами полифонии. Продолжение изучения исполнительской терминологии. Подготовка к концертному выступлению.

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа

3 КЛАСС

Расширение исполнительского кругозора. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над мелкой техникой, над качеством звукоизвлечения. Работа над координацией движений. Вариационная форма. Произведения с элементами подголосочной полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. Знакомство с мелизмами. Изучение исполнительской терминологии. Освоение выборной системы по желанию.

- гаммы;
- 1-3 этюда;
- 1-2 полифонических произведения
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа

4 КЛАСС

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование техники правой и левой руки. Освоение синкопированных ритмических рисунков. Полифония. Крупная форма. Освоение выборной клавиатуры.(по желанию и при наличие инструментов)

- гаммы;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа

5 КЛАСС

Подготовка программы к выпускному экзамену. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над стилистикой произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Работа над качеством звукоизвлечения. Сценическое поведение.

- гаммы
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части)
- 2-4 пьесы различных эпох и стилей;

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 класс

1

Беренс Г. Этюд С-dur (188)

Магиденко М. «Петушок»

Р. н. п. «Не летай, соловей»

2

Беркович И. Этюд С-dur

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

Раухвергер М. «Воробей»

3

Гнесина Е. Этюд С-dur

Укр. н. п. «По дороге жук, жук»

Филиппенко А. «Цыплята»

2 класс

1

Черни К. Этюд G-dur

Бухвостов В. Маленький вальс

Беркович И. Марш

2

Мясков К. Этюд e-moll

Парлов Э. Марш

Гедике А. Полька

3

Дювернуа А. Этюд С-dur

Рюигрок А. «Горе куклы»

Тюрк Д. Сонатина

3 класс

1

Беренс Г. Этюд F-dur

Бетховен Л. Менуэт

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

2

Лешгорн А. Этюд d-moll

Глинка М. «Жаворонок»

Жилинский А. «Веселый пастушок»

3

Черни К. Этюд D-dur

Бах И. С. Менуэт G-dur

Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова “Над окошком месяц”

4 класс

1

Черни К. Этюд С-dur
Бах И. С. Маленькая прелюдия С-dur
Сурков А. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»

2

Беренс Г. Этюд С-dur
Тюрк Д. «Бодрость»
Майкапар С. Вальс

3

Лешгорн А. Этюд D-dur
Гендель Г. Чакона G-dur
Сурков А. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»

Примерные программы выпускного экзамена:

1

Денисов А. Этюд F-dur
Корелли А. Сарабанда e-moll
Моцарт В. А. Сонатина № 1 C-dur, I часть
Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Ах, Самара-городок»

2

Черни К. Этюд С-dur
Яшкевич И. Песня
Плейель И. Сонатина D-dur
Судариков А. Кадриль

Рекомендованная литература:

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.
Альбом баяниста / Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.
Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильное. Киш, 1975.
Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильное. Киш, 1985.
Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов М., 1991.
Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2002.
Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.

- Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
- Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
- Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
- Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
- Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
- Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—3 классов. Вып. 62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.
- Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
- Веселый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
- Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
- В огнях рампы: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2001.
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998.
- Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/Д, 1998.
- Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961.
- Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
- Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
- Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
- Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
- Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
- Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
- Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
- Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
- Классическая и народная музыка. Переложение для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1971.
- Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1969.
- Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
- Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб., 1992.
- Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.
- Легкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы / Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
- Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
- Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин. М., 1987.
- Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1991.
- На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.
- На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.

- Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005.
- Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
- Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 Сост. В. Алёхин, В Грачев. М, 1973.
- Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В Грачев М., 1974.
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М., 1975.
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М 1976.
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.
- Полифония: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.
- Популярные произведения русских композиторов / Сост. П. Говорушко. Л., 1982.
- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. КиУв, 1979.
- Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Л., 1988.
- Пьесы для баяна. Педагогический репертуар / Сост. М. Булла. Минск, 1995.
- Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.
- Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1976.
- Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В.Грачев. М., 1984.
- Репников А. Альбом юного баяниста. Л., 1975.
- Семенов В. Детский альбом. М., 1996.
- Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
- Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.
- Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб 2005.
- Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1968.
- Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-2 классы / Сост. В. Гусев. М., 1991.
- Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ / Сост. А. Крылоусов. М, 1980.
- Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа. 5 класс/ Сост. В. Грачев. М., 1990.
- Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М, 1970.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Кшв, 1984.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Кшв, 1979.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Кшв, 1974.
- Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Кшв, 1980.
- Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Кшв, 1987.
- Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Кшв, 1968.
- Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
- Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка» / Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002.