

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
Протокол от 26.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.08.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30bеса7b6f9332683378
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.**

АРФА»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Арфа»**

Срок обучения 7 лет

**Автор программы
Таволжанская Н. В.**

**Санкт-Петербург
2023**

Пояснительная записка.

Предлагаемая образовательная программа общего музыкального развития по предмету "Арфа" рассчитана на 7 лет обучения. Она включает в себя примерные репертуарных списки, а также варианты программ текущих и итоговых выступлений.

Настоящая Программа может быть использована для работы в классах арфы с учётом различной степени подготовленности и одаренности учащегося.

Задачи и цели начального и основного курса обучения.

- Овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и ритма.
- Умение грамотно разучивать произведения различных жанров и стилей.
- Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.
- Развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением.
- Умение выразительно исполнять различные по стилю и характеру музыкальные произведения.
- Достижение необходимого уровня грамотности необходимого для осознанного восприятия элементов музыкального языка. анализа музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

Методические рекомендации.

Программа составлена таким образом, чтобы предоставить возможность детям с различными музыкальными данными, уровнем подготовки, возрастными особенностями, приобщаться к музыке. От преподавателей требуется высокий профессионализм и мастерство. Умение терпеливо, грамотно работать на уроке. В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся: хороший музыкальный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, иметь хорошо поставленный, гибкий исполнительский аппарат, позволяющий овладеть основными видами арфовой техники.

Все способности поддаются развитию, поэтому правильно подобранная методика обучения сыграет большую роль в музыкальном развитии ребёнка.

Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, занимающихся на отделении самокупаемости, индивидуальный план каждого из них должен быть хорошо продуман, дифференцирован, регламентирован по количеству произведений и сложности.

Количество исполняемых произведений зависит от степени одаренности ученика и возможностей его продвижения. Главное - грамотное профессиональное исполнение произведений различных стилей и эпох.

Предлагаемые репертуарных списки, экзаменационных и технические требования являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не

ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остаётся право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

Контроль и учёт успеваемости.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачётах учащиеся отделения самоокупаемости могут выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в детских садах, школах, библиотеках. Это способствует повышению интереса к обучению, оживлению учебного процесса и расширению репертуара учащихся.

1-й КЛАСС

Задачи:

1. Ознакомление с инструментом. Правильная посадка учащегося. Положение корпуса во время игры и способ нажатия педалей.
2. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего арфистка.
3. Приём звукоизвлечения.
4. Знакомство с расположением и действием педалей.

Годовые требования:

1 гамма и трезвучия в одну октаву; 4-8 этюдов и 8-10 небольших пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- М. Гранжани - "Патруль"
- М. Гранжани - "Песня"
- Л. Когбетлиева - "Часики"
- М. Гранжани - "Наковальня"
- М. Гранжани - "Немного грустно"
- М. Гранжани - "Три часа"
- М. Гаджибеков - "Марш"
- В. Витали - "Дед Мороз"
- Армянская детская песня
- Латышская народная песня
- "Яблочко" - русская народная песня
- Белорусская народная песня
- А. Александров - "Песенка"
- Киргизский народный наигрыш
- А. Гедике - "Песня"
- С. Сароян - "Марш"
- М. Осокин - "Упругость"
- А. Гречанинов - "Селезень"
- "Зайка, попляши" - русская народная песня
- Allemanda - старинный танец

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. Л. Шитте - этюд G-dur (М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе")
М. Гранжани - "Шаг за шагом"
- А. Холминов - "Протяжная"
2. Л. Шитте - этюд a-moll (М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе")

М. Глинка - отрывок из оперы "Иван Сусанин"

Л. Когбетлиева - "Вальс"

3. Л. Когбетлиева - этюд C-dur ("Юным арфистам. Пособие для начинающих")

А. Гедике - "Радуга"

Н. Мясковский - "Вроде вальса"

2-й КЛАСС

Задачи:

1. Закрепление постановочных навыков.
2. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе.
3. Трезвучия и арпеджио.
4. Упражнение на скольжение первого и четвертого пальцев.

Годовые требования:

1,2 гаммы и арпеджио в две октавы. 4-8 этюдов и 8-10 пьес

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А. Тугай - "Этюды для арфы"(Санкт-Петербург. "Северный Олень").

Л. Когбетлиева - "Юным арфисткам. Пособие для начинающих"(Москва. "Советский композитор". 1990 год).

М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". ("Музыка". Москва. 1984 год).

Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ". (Санкт-Петербург. 1995 год).

Пьесы:

М. Гранжани - "Маленький вальс"

Эстонская песня

М. Когбетлиева - "Маленькая прелюдия"

Ли Ванхели - "Allegro" из сонаты C-dur

К. Эрдели - "Простая песенка"

Л. Когбетлиева - "Танец"

М. Гранжани - "Полночные звезды"

В. Денкомб - Сонатина

Львов-Компанеец - "Весёлая песенка"

М. Музафаров - "Татарская народная мелодия"

Ю. Слонов - "Полька"

Д. Кабалевский - "Шутка"

А. Гедике - "Песенка"

Э. Арро - "Казачок"- эстонский народный танец

И. Гайдн - "Andante" из симфонии 94 ("Лондонская 3")

Г. Телеманн - " Весёлый танец"

Д. Тюрк - " Ариозо"

А. Гедике - "Весёлая песня"

Д. Кабалевский - "Маленькая полька"

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. Л. Когбетлиева - этюд F-dur ("Юным арфистка. Пособие для начинающих").
Л. Сен-Люк - Бурре
М. Рубин - "Эстонский танец"
2. М. Мчедлов - "этюды C-dur ("Юным арфистам. Пособие для начинающих").
Л. Моцарт - "Бурре"
Н. Гудиашвили - "Игра"
3. Л. Когбетлиева - этюд C-dur ("Юным арфистам. Пособие для начинающих")
В. Моцарт - "Allegro"
Ж. Дандло - "Деревянная лошадка"

3-й КЛАСС

Задачи:

1. Упражнения в более быстром темпе.
2. Гаммы в четыре октавы.
3. Трезвучия и септаккорды (короткие и ломаные).
4. Арпеджио и септаккорд с чередованием рук в четыре октавы.

Годовые требования:

2-3 гаммы в четыре октавы, арпеджио, 7-10 этюдов или небольших пьес.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ". Санкт-Петербург. 1995 г.
М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". Москва. 1984 г.
Л. Когбетлиева - "Юным арфистка. Пособие для начинающих". Москва. 1990 г.
А. Тугай - "Этюды для арфы". Санкт-Петербург. "Северный Олень".

Пьесы:

- А. Хачатурян - "Пятнашки"
О. Магиденко - "На волнах"
"Контрданс-экосез" - старинный танец
Шуман - "Пьески"
П. Чайковский - "Старинная французская песенка"
И. С. Бах - ""Волынка"
И. С. Бах - "Менуэт"
Е. Яхнина - "Старинный напев"
К. Ф. Бах - "Менуэт"
Г. Свиридов - "Колыбельная песня"

Б. Дарионас - "Прелюдия"
А. Жилинский - "У речки"
С. Майкапар - "Вальс"
Ж.-Ф. Рамо - "Менуэт"
Ж. Дандоло - "Милый край"
Ж. Дандоло - "Бедный сиротка"
В. Косенко - "Дождик"
Т. Смирнова - "Колыбельная"
Т. Смирнова - "Дождик"
П. Локателли - "Менуэт"

Произведения крупной формы:

Л. Ванхели - Сонатина

Примерная программа промежуточной аттестации:

1. А. Кастнер - этюд Es-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфистка. Пособие для начинающих").
Г. Гендель - "Ария"
Е. Яхнина - "Песенка"
2. А. Кастнер - этюд C-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфистка. Пособие для начинающих").
Д. Скарлатти - "Ария"
Ж. Арман - "Фугетта"
3. Н. Бокса - этюд B-dur (Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе").
И. Гайдн - "Танец"
Л. Когбетлиева - "Ходит месяц над лугами".

4-й КЛАСС

Задачи:

1. Гаммы и арпеджио в более подвижном темпе.
2. Флажолеты.
3. Арпеджированные аккорды.

Годовые требования:

3-4 гаммы, арпеджио и септаккорды (короткие и длинные с чередованием рук); 4-6 этюдов, 3-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Н. Парфенов - "Школа игры на арфе". Москва. 1972 г.
А. Тугай - "Этюды для арфы". Санкт-Петербург. "Северный Олень".
Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ". Санкт-Петербург. 1995

Л. Когбетлиева - "Юным арфистка. Пособие для начинающих". Москва. 1990.

Пьесы:

- И. Пахельбель - Сарабанда
 - Ф. Байер - "Воспоминание"
 - М. Гранжани - "Мечты"
 - Т. Смирнова - "Колыбельная"
 - М. Мчедлов - "Маленький хорал"
 - Е. Яхнина - "Зимняя ночь"
 - Д. Шостакович - "Вальс"
 - Г. Свиридов - "Старинный танец"
 - О. Магиденко - "Этюд-вальс"
 - Х. Муза-Заде - "Песенка"
 - Д. Смирнов - "Лесные картинки" - сюита, часть 2. ("Песня ручья")
 - А. Роули - "В стране гномов"
 - Б. Берлин - "Обезьянка на дереве"
 - П. Дюбуа - "Грезы"
 - Д. Кабалевский - "Медленный вальс"
 - А. Хачатурян - Andantino
 - М. Рубин - "Узундара" - тюркский танец
 - А. Холминов - "Ручеек"
- Произведения крупной формы:
- И. С. Бах - сюита E-dur (менуэты 1, 2);
 - И. С. Бах - сюита e-moll (Бурре)
 - А. Жилинский - Сонатина (3 часть)

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. Н. Бокса - этюд E-dur
Глюк - "Ария"
Ф. Шуберт - "Шарманщик"
2. Ф. Надерман - этюд E-dur
И. С. Бах - Менуэт d-moll
А. Мосолов - "вальс"
3. М. Рубин - этюд C-dur
И. С. Бах - Менуэт G-dur
Ф. Мендельсон - "Песня без слов"

5-й КЛАСС

Задачи:

1. Усовершенствование пройденных упражнений.
2. Гаммы, арпеджио и септаккорды в пределах пяти октав.
3. Упражнения октавами.
4. Трезвучия и обращения.

5. Приём "glissando"
6. Арпеджио с подкладыванием четвертого пальца.

Годовые требования:

3-4 гаммы, арпеджио по всей арфе, 5-7 этюдов и 4-6 небольших пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Н. Парфенов - "Школа игры на арфе". Москва. 1972.
М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". Москва. 1984.
М. Мчеделов - "Сборник этюдов для арфы".
К. Эрдели - "20 этюдов для арфы" - тетрадь 1 (по выбору). Москва 1963.
Л. Когбетлиева - "Юным арфистка. Пособие для начинающих". Москва. 1990.
А. Тугай - "Этюды для арфы". Санкт-Петербург. "Северный Олень".
М. Мчеделов - "Гаммы и арпеджио для арфы". Москва. 1989.

Пьесы:

- М. Гранжани - "Милиса"
Ф. Байер - "Галоп"
Е. Ботьяров - "Рондо"
А. М. Турнье - "В альбом"
Ф. Флотов - "Последняя роза"
В. Поссе - "Игра волн"
Н. Римский-Корсаков - отрывок из оперы "Снегурочка"
Дж. Верди - отрывок из оперы "Аида"
М. Глинка - "Жаворонок"
В. Понсе - "Задорная шутка"
А. Мосолов - "Танцевальная сюита" (любая пьеса наивыбор).
М. Мильман - "Старинный вальс"
Д. Капырин - Прелюдия 2
Д. Смирнов - "Лесные картинки" - сюита - ("И зверь, и птица", "Заросший пруд")
Ж. Ф. Рамо - Г. Ренье - "Тамбурин"
Д. Кабалевский - "Кавалерийская"

Произведения крупной формы:

- Ф. Надерман - Соната 2 (часть 1)
И. С. Бах - сюита Es-dur (Гавот- Рондо - Бурпе)
И. С. Бах - сюита e-moll (Allemanda, Couranta, Sarabanda)
М. Клементи - Сонатина - (3 -я часть)
И. Плейель - "Сонатина (1 -ая часть)
Ж. Б. Рамо - "Гавот с вариациями"
Р. Бокса - Сонатина
Н. Парфенов - "Вариации на тему Корелли"

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. А. Хассельманс - "Мелодический этюд"
А. Корелли - Adagio
Ф. Мендельсон - "На крыльях песни"
2. Э. Поццоли - этюд C-dur
Ж. Б. Люлли - Сарабанда
А. Хассельманс - "Прялка"
3. Ф. Надерман - этюд 7
К. Ф. Бах - "Сольфеджио"
Б. Сметана - "Песня"

6-й КЛАСС

Задачи:

1. Арпеджированные аккорды.
2. Тремоло.
3. Педализация аккордов, исполненных *glissando*,
4. Исполнение арпеджио.
5. Двойные ноты.
6. Упражнения на терции.

Годовые требования:

5-6 гамм (мажорные и минорные); арпеджио по всей арфе; 4-6 этюдов и 2-4 пьесы; 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". Москва. 1984.
Н. Парфенов - "Школа игры на арфе". Москва. 1972.
А. Тугай - "Этюды для арфы". Санкт-Петербург. "Северный Олень".
В. Соловьёв - "Мелодический этюд"
К. Сараджева - "Этюды для арфы". Москва. 1985.
М. Мchedлов - "Гаммы и арпеджио для арфы. Москва. 1989.
Л. Когбетлиева - "Юным арфистка. Пособие для начинающих". Москва. 1990.

Пьесы:

- М. Мchedлов - "Алёнушка"
Литовко - "Adagio"
В. Мурзин - "Кузнецы"
Н. Каретников - "Лирическая пьеса"
П. Чайковский - Цапель - каденция из балета "Щелкунчик"
Н. Гудиашвили - "Песня фазтонщика"
К. Эрдели - "Русская песня"
Г. Ф. Гендель - "Ария"

Ж. Б. Люлли - Сарабанда
А. Гедике - "Миниатюра"
Н. Раков - "Рассказ"
Ф. Шуберт - "Музыкальный момент"
Е. Яхнина - "Акварели" ("Осенний ветер")
М. Мчеделов - прелюдии 1, 2.
С. Л. Вейс - "Прелюдия"
И. Цеслюкевич - "Старинная дама"
Д. Шостакович - "У памятника старины"
Т. Чудова - "Шутка"
Т. Чудова - "Былина"
Ж. Ф. Рамо - Г. Ренье - "Рондо сновидений"

Произведения крупной формы:

Ф. Надерман - "Токката" (часть 2)
М. Клементи - Сонатина (часть 1)
Бах - Зилотти - "Органная прелюдия"
Д. Смирнов - сюита "Лесные картинки" ("Восход солнца")
И. С. Бах - сюита E-dur - ("Лур"); сюита e-moll - ("Жига")

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. Н. Девиitte - этюд 1
В. Моцарт - Andante
Ш. Тактакишвили - "Вальс"
2. Н. Бокса - этюд 46
Ж. М. Леклер - Сарабанда
А. Спендиарова - "Колыбельная"
3. М. Мчеделов - этюд C-dur
А. Корелли - Adagio
Е. Яхнина - "Акварели" ("За околицей")

7-й КЛАСС

Задачи:

1. Гаммы в пределах всего звукоряда в подвижном темпе.
2. Арпеджио и аккорды четырехзвучные в подвижном темпе.
3. Арпеджио с подставкой четвертого пальца в восходящем и первого в нисходящем движении в 2-3 октавы в умеренном темпе.
4. Глиссандо, флажолеты, этуфе, различные упражнения.

Годовые требования:

6-7 гамм, арпеджио (включая септаккорды), 4-6 этюдов и 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Н. Бокса - "Избранные этюды для арфы" под редакцией К. Эрдели. Тетрадь 1 (по выбору).
Н. Конкон - "30 этюдов" под редакцией Н. Баклановой (по выбору).
Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчедлова (по выбору). Москва. 1972.
К. Эрдели - "29 этюдов для арфы". Тетрадь 1 (по выбору). Москва. 1963.
М. Рубин - "Хрестоматия для арфы". Москва. 1974.
М. Мчедлов - "Гаммы и арпеджио для арфы". Москва. 1989.

Пьесы:

- Сметана - Трнечек - "Фантазия на темы симфонической поэмы "Влтава"
А. Гедике - "Миниатюра"
И. С. Бах - "Прелюдия для лютни"
И. С. Бах - Прелюдия e-moll
И. С. Бах - Прелюдия C-dur
И. С. Бах - Гавот C-dur
И. С. Бах - "Фантазия" B-dur
Ф. Мендельсон - Прелюдия e-moll
Р. Бокса - Прелюдия B-dur
Е. Яхнина - "Акварели" ("Танец горцев", "Жонглеры")
М. Мчедлов - Прелюдия f-moll
В. Довгань - "Шествие"
Д. Капырин - Прелюдия cis-moll
Бенда - "Grave"
Ж. Б. Карбон - "Русское рондо"
А. Гречанинов - "Остров секирой..."
А. Глазунов - Вальс D-dur
В. Соловьёв - "Токката"
В. Соловьёв - "Постлюдия"
М. Осокин - Прелюдия f-moll

Произведения крупной формы:

- И. С. Бах - сюита E-dur (Жига)
И. С. Бах - сюита e-moll (Прелюдия)
А. Н. Ле-Пен - Соната 1 As-dur
Ш. Обертюр - Вариации на тему песни А. Варламова "Красный сарафан"
Дусик - Сонатина F-dur

Примерные программы итогового экзамена:

1. А. Цабель - этюд "Арпеджио"
- И. Брамс - Вальс B-dur
Э. Сати - "Стрельчатые арка"

2. Н. Бокса - этюд 47

В. Поссе - Менуэт

А. Холли - Скерцо

3. Томас - этюд Ges-dur

Н. Бокса - "Тема с вариациями"

Дакин - Ренье - "Кукушка"

Примерные программы контрольного урока по этюдам:

2-й класс.

1. Гамма Ces-dur в одну октаву.

М. Раухвергер - этюд Ces-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих")

Л. Когбетлиева - этюд F-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих")

2. Гамма C-dur в одну октаву.

М. Рубин - этюд C-dur (М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе")

М. Мчедлов - этюд C-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфисткам. Пособие для начинающих")

3. Гамма G-dur в одну октаву.

Л. Когбетлиева - этюд C-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфисткам. Пособие для начинающих")

Г. Беренс - этюд C-dur (Г. Виноградова "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ")

3-й класс

1. Гамма F-dur в две октавы.

Н. Бокса - этюд Es-dur (А. Тугай - "Этюды для арфы")

А. Кастнер - этюд Es-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфисткам. Пособие для начинающих")

2. Гамма B-dur в две октавы.

М. Рубин - этюд C-dur (М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе")

А. Кастнер - этюд C-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфисткам. Пособие для начинающих")

3. Гамма Es-dur в две октавы.

Н. Бокса - этюд B-dur (А. Тугай - "Этюды для арфы")

Г. Беренс - этюд 40

4-й класс

1. Гамма As-dur в три октавы.

Н. Парфенов - этюд c-moll (Н. Парфенов - "Школа игры на арфе")

Н. Бокса - этюд 29 (А. Тугай - "Этюды для арфы")

2. Гамма Des-dur в три октавы.

Ф. Надерман - этюд Es-dur (А. Тугай - "Этюды для арфы")

Р. Марино - этюд D-dur (А. Тугай - "Этюды для арфы")

3. Гамма Ges-dur в три октавы.

Л. Шитте - этюд 37 (Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ")

А. Кастнер - этюд 44 (Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих")

5-й класс

1. Гамма G-dur в четыре октавы.

Н. Каретников - этюд 56 (М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе")

Н. Бокса - этюд 59 (М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе")

2. Гамма D-dur в четыре октавы.

Е. Ботяров - этюд 63 (М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе")

А. Лемуан - этюд 67 (М. Рубин - ("Школа начального обучения игре на арфе")

3. Гамма A-dur в четыре октавы.

Н. Бокса - этюд 37 (Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих")

А. Кастнер - этюд 47 (Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих")

6-й класс

1. Гамма d-moll в четыре октавы, длинные арпеджио.

Р. Бокса - этюд B-dur (Н. Парфенов - "Школа игры на арфе")

К. Черни - этюд F-dur (Н. Парфенов - "Школа игры на арфе")

2. Гамма g-moll в четыре октавы, длинные арпеджио.

Ф. Надерман - этюд 4 (А. Тугай - "Этюды для арфы")

А. Цабель - этюд "Арпеджио" (А. Тугай - "Этюды для арфы")

3. Гамма c-moll в четыре октавы, длинные арпеджио.

М. Галлон - этюд 10 (К. Сараджева - "Этюды для арфы")

Ф. Надерман - "Этюд на диатонический нотах" (А. Тугай - "Этюды для арфы")

7-й класс

1. Гамма f-moll в четыре октавы, ломаные арпеджио.

А. Бовио - этюд 2 (К. Сараджева - "Этюды для арфы")

А. Холли - этюд 6 (К. Сараджева - "Этюды для арфы")

2. Гамма b-moll в четыре октавы, ломаные арпеджио.

Э. Шмидт - этюд 7 (К. Сараджева - "Этюды для арфы")

Ф. Дизи - этюд g-moll (М. Рубин - "Хрестоматия для арфы")

3. Гамма es-moll в четыре октавы, ломаные арпеджио.

Е. Ларивiere - этюд f-moll (М. Рубин - "Хрестоматия для арфы")

Ф. Фиорилло - этюд B-dur (М. Рубин - "Хрестоматия для арфы")

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

Текущая аттестация.

Класс	I полугодие	II полугодие
1-й класс	Контрольный урок	Академический концерт
2-й класс	по Контрольный урок гаммам и этюдам	Академический концерт
3-й класс	по Контрольный урок гаммам и этюдам	Академический концерт
4-й класс	по Контрольный урок гаммам и этюдам	Академический концерт
5-й класс	по Контрольный урок гаммам и этюдам	Академический концерт
6-й класс	по Контрольный урок гаммам и этюдам	Академический концерт
7-й класс	по Контрольный урок гаммам и этюдам	Академический концерт

Промежуточная аттестация

Класс	I полугодие	II полугодие
1-й класс	Академическое прослушивание	Академическое прослушивание
2-й класс	Академическое прослушивание	Академическое прослушивание
3-й класс	Академическое прослушивание	Академическое прослушивание
4-й класс	Академическое прослушивание	Академическое прослушивание

5-й класс	Академическое прослушивание	Академическое прослушивание
6-й класс	Академическое прослушивание	Академическое прослушивание
7-й класс	Академическое прослушивание	Экзамен

Примерный репертуарный список для проведения промежуточной аттестации по предмету "Арфа".

Класс	I полугодие	II полугодие
1-й класс		<ol style="list-style-type: none"> Л. Шитте - этюд G-dur (М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе") М. Гранжани - "Шаг за шагом" А. Холминов - "Протяжная" Л. Шитте - этюд a-moll (М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе") М. Глинка - отрывок из оперы "Иван Сусанин" Л. Когбетлиева - Вальс Л. Когбетлиева - этюд C-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих") А. Гедике - "Радуга" Н. Мясковский - "Вроде вальса"
2-й класс	<p align="center">Контрольный урок</p> <ol style="list-style-type: none"> М. Гранжани - "Маленький вальс" К. Эрдели - "Простая песенка" Ли Ванхели - "Allegro из сонаты C-dur" В. Денкомб - Сонатина 	<ol style="list-style-type: none"> Л. Когбетлиева - этюд F-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих") Л. Сен-Люк - Бурре М. Рубин - "Эстонский танец" М. Мчедлов - этюд C-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих") Л. Моцарт - Бурре Н. Гудиашвили - "Игра" Л. Когбетлиева - этюд C-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих") В. Моцарт - "Allegro" Ж. Дандоло - "Деревянная лошадка"
3-й класс	<p align="center">Академическое прослушивание</p> <ol style="list-style-type: none"> И. С. Бах - "Волынка" А. Хачатурян - "Пятнашки" П. Чайковский - "Старинная французская песенка" 	<ol style="list-style-type: none"> А. Кастнер - этюд Es-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих") Гендель - "Ария" Е. Яхнина - "Песенка" А. Кастнер - этюд C-dur (Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих")

	А. Жилинский - "У реки"	Д. Скарлатти - "Ария" Ж. Арман - "Фугетта" 3. Н. Бокса - этюд В-dur (М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе") И. Гайдн - "Танец" Л. Когбетлиева - "Ходит месяц над лугами"
4-й класс	Контрольный урок 1.И. Пахельбель - Сарабанда Ф. Байер - "Весёлое настроение" 2.Ф. Байер - "Воспоминание" А. Холминов - "Ручеек"	1. Н. Бокса - этюд Es-dur (М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе") Глюк - "Ария" Ф. Шуберт - "Шарманщик" 2. Ф. Надерман - этюд Es-dur (М. Рубин - "Хрестоматия для арфы") И. С. Бах - Менуэт d-moll А. Мосолов - Вальс 3. М. Рубин - этюд C-dur (М. Рубин - "Хрестоматия для арфы")
5-й класс	Академическое прослушивание 1.Ж. Б. Рамо - "Гавот с вариациями" Л. Шитте - "Арфист" 2.И. Плейель - сонатина (1-ая часть) Е. Ботяров - "Рондо"	1.А. Хассельманс - "Мелодический этюд" (М. Рубин - "Хрестоматия для арфы") А. Корелли - Adagio Ф. Мендельсон - "На крыльях песни" 2. Э. Поццоли - этюд C-dur (М. Рубин - "Хрестоматия для арфы") Ж. Б. Люлли - Сарабанда А. Хассельманс - "Прялка" 3. Ф. Надерман - этюд 7 (М. Рубин - "Хрестоматия для арфы") К. Ф. Бах - "Сольфеджио" Б. Сметана - "Песня"
6-й класс	Контрольный урок 1.Ф. Надерман - "Токката" (часть 2) 2.М. Клементи - Сонатина (часть 1)	1. Н. Девиtte - этюд 1 (М. Рубин - "Хрестоматия для арфы") В. Моцарт - "Andante" Ш. Тактакишвили - "Вальс" 2. Н. Бокса - этюд 46 (Н. Парфено - "Школа игры на арфе") Ж. М. Леклер - Сарабанда А. Спендиарова - "Колыбельная" 3. М. Мchedлов - этюд C-dur (А. Тугай - "Этюды для арфы") А. Корелли - "Adagio" Е. Яхнина - "За околицей"
7-й класс	Академическое прослушивание 1.А. Н. Ле-Пен - Соната 1 (As-dur)	1. А. Цабель - этюд "Арпеджио" И. Брамс - Вальс В-dur Э. Сати - "Стрельчатые арка"

	Ф. Мендельсон - Прелюдия e-moll 2. Дусик - Сонатина F-dur М. Мчеделов - Прелюдия f-moll	2. Н. Бокса - этюд 47 В. Поссе - Менуэт А. Холли - "Скерцо" 3. Томас - этюд Ges-dur М. Рубин - "Хрестоматия для арфы") Н. Бокса - "Тема с вариациями" Дакин-Ренье - "Кукушка"
--	---	--

Список литературы

- Н. Парфенов - "Школа игры на арфе". М. : Музыка, 1972.
- Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ". СПб.1995
- М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе".М. : Музыка, 1984.
- А. Тугай - "Этюды для арфы". СПб., "Северный Олень".Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих". М. : "Советский композитор", 1987.
- С. Маркичева - "Детские пьесы для арфы". М. : "Советский композитор", 1987.
- Е. Яхнина - "Акварели". М. : "Советский композитор", 1976.
- Н. Бокса - "Избранные этюды для арфы". Тетрадь 1, 2 под редакцией К. Эрдели.
- А. Мосолов - "Танцевальная сюита". СПб.: "Композитор"
- И. С. Бах- Полифонические произведения в переложении для арфы". М. : Музыка, 1973.
- М. Мчеделов - "Гаммы и арпеджио для арфы". М.: Музыка, 1989.
- Г. Виноградова - "Пьесы для арфы".СПб.: "Союз художников", 2004.
- К. Эрдели - "20 этюдов для арфы" (тетрадь 1,2). М. : Музгиз, 1963.
- Н. Конкон - "30 этюдов под редакцией Н. Баклановой.
- М. Мчеделов - "Сборник этюдов для арфы"
- К. Эрдели - "10 лёгких пьес в стиле русских песен для арфы".
- К. Эрдели - "Педагогический репертуар для арфы".
- М. Рубин - "Хрестоматия для арфы". Выпуск 3. 5 класс музыкальных школ. (Упражнения, этюды, ансамбли.)". М.: Музгиз, 1974.
- Е. Синицына - "Сборник классических пьес. Тетрадь 1, 2. М.: Музгиз, 1959.
- К. Эрдели - "Сборник пьес советских композиторов для арфы". Л. : Москва, 1972.
- К. Сараджева - "Этюды для арфы". М.: Музыка, 1985.
- М. Мчеделов - "Избранные пьесы для арфы". СПб.: "Композитор".
- К. Эрдели - "Сборник пьес (зарубежные классики)".
- Ф. Надерман - "7 сонатин для арфы" под редакцией К. Эрдели.1959.
- К. Эрдели - "5 лёгких пьес для арфы"
- М. Мчеделов - "5 этюдов для арфы". М., 1959.
- К. Эрдели - "Сборник упражнений для арфы"
- К. Эрдели - "Сборник русских и украинских песен".
- К. Эрдели - "Сборник лёгких пьес для арфы" (русских и советских композиторов). Тетрадь 2.
- К. Эрдели - "Пьесы русских композиторов" М.: Музыка, 1990.
- И. С. Бах - "Десять пьес".Обработка для арфы и редакция К. Эрдели.

- Л. Когбетлиева - "Пьесы советских композиторов для арфы". М.: Музыка, 1988.
- Г. Виноградова - "Пьесы для арфы (средние классы детских музыкальных школ)".СПб.: "Союз художников", 2004.
- П. Чайковский - "Отрывки из балетов". Составитель Л. Гордзевич.
- В. Дулова - "Сборник пьес советских композиторов"В. Доброхотова и Д . Доброхотов - "Сонаты, вариации и фантазии для арфы . (Арфовая классика)" . Выпуск 1.
- А. Тугай - "Педагогический репертуар. Пьесы для юношества для арфы."М. : Музыка, 1978.

Методическая литература

1. М. Рубин - "Методика обучения игре на арфе". М.: Музыка, 1973.
2. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". М.: Музыка, 1984.
3. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе". М.: Музыка, 1972.
4. И. В. Поломаренко - "Арфа". М.: Музгиз, 1939.
5. Х. И. Цингель - "История игры на арфе от начала до наших дней". Лейпциг.
6. М. Рубин - "Хрестоматия для арфы. Выпуск третий. 5 класс детской музыкальной школы. Упражнения, пьесы, этюды, ансамбли". М.: Музыка, 1974.
7. М. Рубин - "Хрестоматия для арфы. 1 курс музыкальных училищ. Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли." М.: Музыка, 1975.